THE DESIGNS OF YOSHIDA SHOYA

Imagining the Future with the New Mingei Movement

吉田璋也のデザイン

新作民藝運動がめざした未来

2026.10.15.Thu－12.20.Sun

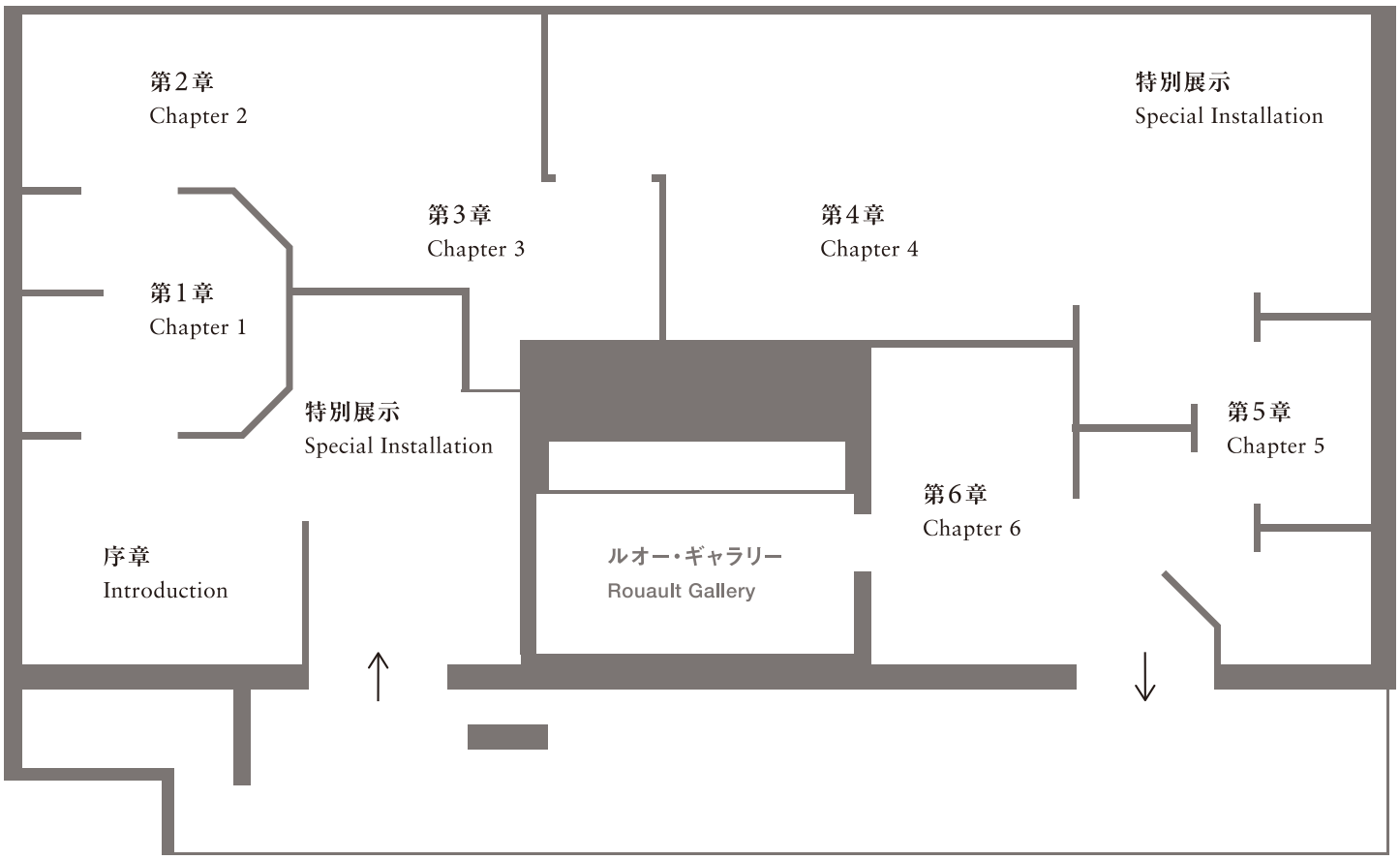
主催：パナソニック エレクトリックワークス株式会社 パナソニック汐留美術館、NHK、NHKプロモーション
制作協力：NHKエンタープライズ中部
特別協力：鳥取民藝美術館　後援：港区教育委員会

Organizers: Panasonic Electric Works Co., Ltd. Panasonic Shiodome Museum of Art, NHK, NHK Promotions Inc.
Production Cooperation: NHK Enterprises, Inc. Nagoya Branch Office
Special Cooperation: Tottori Folk Crafts Museum
Support: Minato City Board of Education

Panasonic
Shiodome Museum of Art
ROUAULT GALLERY

凡例
- 作品および資料のデータは、作品番号、作品・資料名、作者（製作者・編著者・デザイナー・撮影者）、産地または出版社、材質、デザイン年または製作年、サイズ（幅×奥行×高さ／もしくは幅×高さ（cm））、所蔵先の順に記載した。
- 吉田璋也がデザインした作品にはデザイン年を、その他の作品は製作年を記している。*の付く年代はデザイン年である。デザイン年は製作年と必ずしも一致しない。
- リストの順番と会場展示作品の順番は必ずしも一致しない。
- 所蔵の記載のないものは、すべて鳥取民藝美術館蔵である。

Notes
- Entries for works and reference materials are arranged in the following order: catalogue number; title of the work or material; creator (maker, editor/author, designer, or photographer), place of production or publisher; materials; design year or year of production; dimensions (W × D × H or W × H, in cm); and collection.
- For works designed by Yoshida Shoya, the design year is given; for all other works, the year of production is given. Dates marked with an asterisk (*) indicate the design year. The design year does not necessarily coincide with the year of production.
- The order of entries in this list does not necessarily correspond to the order of works displayed in the exhibition galleries.
- All items for which no collection is specified are in the collection of the Tottori Folk Crafts Museum.



序章
美の標準—鳥取民藝美術館

Introduction
A Standard of Beauty
- Tottori Folk Crafts Museum

序-1

絵瀬戸石皿飛鶴紋
瀬戸焼　陶　19世紀　27.9×27.9×5.7cm

Plate, flying crane pattern in underglaze blue and iron
Seto ware　Stoneware　19c　27.9×27.9×5.7cm

序-2

鉄絵 椿の花
瀬戸焼　陶　19世紀　21.5×21.5×3.0cm

Plate, iron painted camellia flower pattern
Seto ware　Stoneware　19c　21.5×21.5×3.0cm

序-3

燗徳利 鉄白絵梅紋
牛ノ戸焼　陶　19世紀　7.5×7.5×28.0cm

Sake Bottle, plum blossom design in white slip and iron paint
Ushinoto kiln　Stoneware　19c　7.5×7.5×28.0cm

序-4

伊万里 染付徳利
有田焼（肥前磁器）　磁　18世紀　13.0×13.0×26.0cm

Sake Bottle, underglaze blue, Imari type
Arita ware　Porcelain　18c　13.0×13.0×26.0cm

序-5

伊万里 染付湯呑
有田焼（肥前磁器）　磁　18世紀　7.0×7.0×5.8cm

Teacup, underglaze blue, Imari type
Arita ware　Porcelain　18c　7.0×7.0×5.8cm

序-6

出雲 ぼてぼて茶碗
布志名焼　陶　19世紀　12.0×12.0×8.9cm

Botebote Tea Bowl, green glaze
Fujina ware　Stoneware　19c　12.0×12.0×8.9cm

序-7

苗代川 黒釉貼絵半胴甕
苗代川焼　陶　18世紀後半　38.2×38.2×33.0cm

Jar, black glaze, applied floral pattern, Kuro-Satsuma type
Naeshirogawa kiln　Stoneware
Later half of 18th century　38.2×38.2×33.0cm

序-8

丹波 無釉灰かむり壺
丹波焼　陶　17世紀　19.8×19.8×13.9cm

Jar, natural ash glaze
Tamba ware　Stoneware　17c　19.8×19.8×13.9cm

序-9

船の手あぶり
大津窯　陶　20世紀　21.5×21.5×23.6cm

Hand Warmer
Otsu kiln　Stoneware　20c　21.5×21.5×23.6cm

序-10

自在掛 大黒（ケヤキ）
北陸地方　木　19世紀　38.0×24.0×40.0cm

Zelkova Pot-hook, named “Daikoku”
Hokuriku region　Wood　19c　38.0×24.0×40.0cm

序-11

灰ならし 3種
山形県　真鍮　20世紀
11.2×24.0cm / 10.0×15.2cm / 7.0×16.5cm

Brass Ash Scrapers, three types
Yamagata Prefecture　Brass　20c
11.2×24.0cm / 10.0×15.2cm / 7.0×16.5cm

序-12

因幡の釜
鳥取県 東部　鉄　17世紀　24.2×24.2×16.6cm

Kettle with Raised Rim, cord pattern
Eastern Tottori Prefecture　Iron
17c　24.2×24.2×16.6cm

序-13

木綿地筒描橘文夜着衣
鳥取県　木綿　18-19世紀　裄71.0cm 身丈156.0cm

Cotton Night Wear, orange blossom resist pattern
Tottori Prefecture　Cotton　18-19c
Sleeve length (*Yuki*) 71.0cm, Kimono height (*Mitake*) 156.0cm

序-14

アイヌ厚司
北海道 オヒョウ・木綿 19世紀 裄59.5cm 身丈93.5cm

Ainu Bark Cloth Garment
Hokkaido Tree bark, cotton 19c
Sleeve length (*Yuki*) 59.5cm, Kimono height (*Mitake*) 93.5cm

序-15

紅型着物
沖縄県 苧麻 19世紀 裄57.0cm 身丈112.5cm

Kimono, *bingata* stencil-dyed
Okinawa Prefecture Ramie 19c
Sleeve length (*Yuki*) 57.0cm, Kimono height (*Mitake*) 112.5cm

序-16

伯耆浜絣飛鶴紋ふとん地
鳥取県 西部 木綿 19世紀 31.0×22.2cm

***Futon* Fabric, flying crane pattern, Houkihama ikat**
Western Tottori Prefecture Cotton 19c 31.0×22.2cm

序-17

丹波布
兵庫県 佐治 木綿・絹 19世紀
33.5×114.0cm／32.5×107.0cm／34.5×142.0cm

Tamba Textile
Saji, Hyogo Prefecture Cotton, silk 19c
33.5×114.0cm / 32.5×107.0cm / 34.5×142.0cm

序-18

鉄絵壺
韓国 京畿道 磁 17世紀 26.5×26.5×25.8cm

Jar, painted iron
Gyeonggi-do, South Korea Porcelain 17c
26.5×26.5×25.8cm

序-19

李朝刷毛目茶碗
韓国 鶏龍山窯 陶 15世紀 14.0×14.0×11.4cm

Tea Bowl with *hakeme* (brushstroke decoration)
Gyeryongsan kiln, South Korea Stoneware 15c
14.0×14.0×11.4cm

序-20

井戸茶碗
韓国 慶尚南道 陶 15世紀 15.0×15.0×9.0cm

***Ido* Tea Bowl**
Gyeongsangnam-do, South Korea Stoneware 15c
15.0×15.0×9.0cm

序-21

井戸脇茶碗
韓国 慶尚南道 陶 15-16世紀 15.5×15.5×9.5cm

***Ido-waki* Tea Bowl**
Gyeongsangnam-do, South Korea Stoneware
15-16c 15.5×15.5×9.5cm

序-22

飴釉面取蓋物
韓国 京畿道 陶 19世紀 15.0×15.0×15.0cm

Faceted Jar, amber glaze
Gyeonggi-do, South Korea Stoneware 19c
15.0×15.0×15.0cm

序-23

にんじん煎じ
韓半島 石 14世紀 21.0×15.0×11.7cm

Stone Bowl with Handle
Korean Peninsula Stone 14c 21.0×15.0×11.7cm

序-24

蓋付椀
韓半島 木 19世紀 13.0×13.0×12.3cm

Wooden Bowl with Lid
Korean Peninsula Wood 19c 13.0×13.0×12.3cm

序-25

刳片口
韓半島 木 19世紀 25.2×21.4×11.2cm

Carved Wooden Bowl
Korean Peninsula Wood 19c 25.2×21.4×11.2cm

序-26

磁州窯鉄絵瓶
中国 磁州窯系 陶 14世紀 14.0×14.0×27.4cm

Bottle with Four Lugs, iron painted floral pattern
Cizhou ware, China Stoneware 14c
14.0×14.0×27.4cm

序-27

赤絵蓋物
中国 景徳鎮窯または漳州窯 磁 16-17世紀
10.0×10.0×10.9cm

Lidded Box, overglaze red
Jingdezhen or Zhangzhou ware, China
Porcelain 16-17c 10.0×10.0×10.9cm

序-28

呉須赤絵大皿 花鳥紋
中国 漳州窯 磁 17世紀 38.0×38.0×9.5cm

Plate, flower and bird pattern in underglaze blue and overglaze enamels
Zhangzhou ware, China Porcelain 17c
38.0×38.0×9.5cm

序-29

蓋付物入（籐細工）
台湾 籐 18世紀 35.0×35.0×25.0cm

Woven Box with Lid
Taiwan Rattan 18c 35.0×35.0×25.0cm

序-30

安南 染付碗
ベトナム 陶 15-16世紀 13.4×13.4×8.3cm

Bowl, underglaze blue
Vietnam Stoneware 15-16c 13.4×13.4×8.3cm

序-31

鉄絵盒子
タイ シーサッチャナーライ窯 陶 15-16世紀
5.7×5.7×5.7cm

Lidded Container, iron painted pattern
Si Satchanalai ware, Thailand
Stoneware 15-16c 5.7×5.7×5.7cm

序-32

おらんだタイル
オランダ デルフト窯 陶 18-19世紀
鳥 w12.8cm／風景 w12.7cm／天使 w12.2cm／漁夫 w11.8cm

Dutch Tiles
Delft ware, The Netherlands Stoneware 18-19c
Bird w12.8cm / Landscape w12.7cm / Angel w12.2cm / Fisherman w11.8cm

第1章
白樺の森に遊ぶ ―理想に目覚めた青春の日々

Chapter 1
Playing in the Shirakaba Forest - Discovering Ideals in the Days of Youth

1-1
白樺～アダム～朝鮮
Shirakaba - Adam - Joseon

1-1

『白樺の森』第4版
白樺同人〔編〕、バーナード・リーチ〔画〕／新潮社
1918年 13.5×19.8cm

***Shirakaba no Mori* (White Birch Forest) magazine, No. 4**
Edited by Shirakaba Group, illustration by Bernard Leach, published by Shinchosha 1918 13.5×19.8cm

1-2

雑誌『白樺』第11年3月号
齋藤清次郎〔編〕、岸田劉生〔表紙装幀〕／白樺社
1920年3月 15.2×22.0cm

***Shirakaba* (White Birch) magazine, Year 11, March issue**
Edited by Saito Seijiro, cover design by Kishida Ryusei, published by Shirakabasha March 1920
15.2×22.0cm

1-3

雑誌『アダム』第2年 第1号
柿沼（式場）隆三郎〔編〕、岸田劉生〔表紙装幀〕／アダム社 1920年2月 15.1×22.3cm

***Adam* magazine, Year 2, No. 1**
Edited by Kakinuma (Shikiba) Ryuzaburo, cover design by Kishida Ryusei, published by Adam-sha
February 1920 15.1×22.3cm

1-4

北京の天壇
バーナード・リーチ エッチング 1916年
29.8×27.3cm 個人蔵

The Temple of Heaven
Bernard Leach Etching 1916 29.8×27.3cm
Private Collection

1-5

『朝鮮の美術』
柳宗悦〔著〕／私家本 1922年 17.8×28.5cm

The Art of Korea
Yanagi Muneyoshi, author, published privately
1922 17.8×28.5cm

1-6

白磁壺
韓国 京畿道 磁 18世紀 31.5×31.5×37.5cm

Jar, white porcelain
Gyeonggi-do, South Korea Porcelain 18c
31.5×31.5×37.5cm

1–2
木喰仏から民藝運動へ
From Mokujiki Buddha Statue to the Mingei Movement

1–7
朱塗卓
中国 木 年代不詳 60.0×60.0×65.0cm
Table, red lacquer
China Wood Year unknown 60.0×60.0×65.0cm

1–8
戸口飾り（トーラン）
インド 木綿・ガラス 年代不詳 135.0×82.0cm
Valance (Toran)
India Cotton, glass Year unknown 135.0×82.0cm

1–9
絵高麗瓶（草花鉄絵）
韓国 京畿道または全羅北道 陶 12-13世紀
14.7×14.7×24.2cm
Bottle, *e-gourai* type, iron painted floral pattern
Gyeonggi-do or Jeollabuk-do, South Korea
Stoneware 12-13c 14.7×14.7×24.2cm

1–10
李朝染付八角菊花紋水滴
韓国 京畿道 磁 17世紀 11.9×12.5×8.2cm
Octagonal Water Dropper, chrysanthemum pattern in underglaze blue
Gyeonggi-do, South Korea Porcelain 17c
11.9×12.5×8.2cm

1–11
白釉小壺
中国 磁州窯系 陶 11-12世紀 6.5×6.5×3.8cm
Small Jar, white glaze
Cizhou ware, China Stoneware 11-12c
6.5×6.5×3.8cm

1–12
青花松竹梅文壺
中国 景徳鎮窯系 磁 17世紀 12.0×12.0×14.5cm
Jar, pine tree, bamboo and plum pattern in underglaze blue
Jingdezhen ware, China Porcelain 17c
12.0×12.0×14.5cm

1–13
『木喰上人之研究』第2号
柳宗悦〔編〕／木喰五行研究会 1925年3月
15.5×23.0cm
Research on Mokujiki Shonin, No. 2
Edited by Yanagi Muneyoshi, published by Mokujiki Gogyo Research Association
March 1925 15.5×23.0cm

1–14
柳宗悦宛吉田璋也書簡
（山陰の木喰仏を最初に調査した内容）
1925年9月10日付 日本民藝館
Letter to Yanagi Muneyoshi from Yoshida Shoya (regarding the first investigation of a Mokujiki Buddha in San-in region)
September 10, 1925 The Japan Folk Crafts Museum

1–15
制誉和尚像
木喰明満 木 1804年 24.2×11.5×36.0cm
Statue of Seiyo Osho
Mokujiki Myoman Wood 1804 24.2×11.5×36.0cm

1–16
『日本民藝美術館設立趣意書』
1926年4月1日 14.4×22.5cm
Prospectus on Establishment of The Japan Folk Crafts Museum
April 1, 1926 14.4×22.5cm

1–17
『工藝の徴』
柳宗悦〔著〕／ぐろりあそさえて 1928年 16.8×25.2cm
The Way of the Crafts
Yanagi Muneyoshi, author, published by Gloria Society 1928 16.8×25.2cm

1–18
柳宗悦宛吉田璋也書簡
（奈良在住時代の内容）
1929年10月24日付 日本民藝館
Letter to Yanagi Muneyoshi from Yoshida Shoya (regarding his time living in Nara)
October 24, 1929 The Japan Folk Crafts Museum

第2章
用から美を紡ぐ―鳥取からはじまる民藝のデザイン
Chapter 2
Weaving Beauty From Function - Mingei Design Beginning in Tottori

2–1
鳥取の新作民藝の源泉
The Origin of New Mingei Work in Tottori

2–1
『工藝』第1年 第10号（山陰の新作）
柳宗悦ほか〔編〕、芹沢銈介〔型染装幀〕／聚楽社
1931年10月 15.0×22.0cm
Kogei magazine, Vol. 1, No. 10 (New Work From San-in)
Edited by Yanagi Muneyoshi et al., stencil dyed cover design by Serizawa Keisuke, published by Jurakusha October, 1931 15.0×22.0cm

2–2
失透釉緑点五郎八茶碗
牛ノ戸焼 陶 19世紀 10.0×10.0×7.1cm
Gorohachi Tea Bowl, opaque glaze with green spot
Ushinoto kiln Stoneware 19c 10.0×10.0×7.1cm

2–3
鉄絵芦雁文皿
牛ノ戸焼 陶 19世紀 22.4×22.4×4.4cm
Plate, iron painted reed pattern
Ushinoto kiln Stoneware 19c 22.4×22.4×4.4cm

2–4
燗徳利 鉄絵菖蒲紋
牛ノ戸焼 陶 19世紀 7.7×7.7×21.6cm
Sake Bottle, iron painted iris pattern
Ushinoto kiln Stoneware 19c 7.7×7.7×21.6cm

2–5
『工藝』第1年 第12号（牛戸古陶磁）
柳宗悦ほか〔編〕、芹沢銈介〔型染装幀〕／聚楽社
1931年12月 15.0×22.0cm
Kogei magazine, Vol. 1, No. 12 (Old Ushinoto Pottery)
Edited by Yanagi Muneyoshi et al., stencil dyed cover design by Serizawa Keisuke, published by Jurakusha December, 1931 15.0×22.0cm

2–6
鉄絵どぶさかんし字徳利
牛ノ戸焼 陶 19世紀 8.5×21.2cm
Sake Bottle, iron painted letters "*do bu sa kan shi*"
Ushinoto kiln Stoneware 19c 8.5×21.2cm

2–7
因幡錠前
鳥取県 東部 鉄 19世紀
錠 17.0×6.5×11.2cm／鍵 12.2×1.0×5.3cm
Iron Lock and Key
Eastern Tottori Prefecture Iron 19c
Lock 17.0×6.5×11.2cm / Key 12.2×1.0×5.3cm

2–2
民藝をデザインする
Designing Mingei

2–8
緑釉黒釉染分小皿
牛ノ戸焼、吉田璋也〔デザイン〕 陶
1931年* 14.0×14.0×2.5cm
Two-Colored Small Plates, green and black glazes
Ushinoto kiln, designed by Yoshida Shoya
Stoneware 1931* 14.0×14.0×2.5cm

2–9
柳宗悦宛吉田璋也書簡
（「染分皿」について言及）
1931年5月23日付 日本民藝館
Letter to Yanagi Muneyoshi from Yoshida Shoya (mentions two-colored plates)
May 23, 1931 The Japan Folk Crafts Museum

2–10
柳宗悦宛吉田璋也書簡
（吉田書簡に「デザイン」が初出の内容）
1932年1月21日付 日本民藝館
Letter to Yanagi Muneyoshi from Yoshida Shoya (the first time Yoshida mentions "design" in his writing)
January 21,1932 The Japan Folk Crafts Museum

2–3
たくみ工芸店の誕生
The Birth of Takumi Folk Crafts Shop

2–11

柳宗悦宛吉田璋也書簡
（たくみ工芸店〈鳥取〉の開店の内容）
1932年6月1日付　日本民藝館

Letter to Yanagi Muneyoshi from Yoshida Shoya (regarding the opening of Takumi Folk Crafts Shop)
June 1, 1932 The Japan Folk Crafts Museum

2–12

柳宗悦宛吉田璋也書簡
（たくみ工芸店東京支店開店の内容）
1933年11月19日付　日本民藝館

Letter to Yanagi Muneyoshi from Yoshida Shoya (regarding the opening of Takumi Folk Crafts Shop Tokyo Branch)
November 19, 1933 The Japan Folk Crafts Museum

2–13

民藝の樹
（『月刊民藝』第1巻 第1号〈創刊号〉）
式場隆三郎〔編〕／日本民藝協会　1939年4月

The Tree of Mingei (*Mingei Monthly* magazine, inaugural issue Vol. 1, No. 1)
Edited by Shikiba Ryuzaburo, published by Japan Mingei Association April 1939

2–4
鳥取の新作民藝の確立
The Establishment of New Mingei Work in Tottori

2–14

緑釉黒釉染分面取鉢
牛ノ戸焼、吉田璋也〔デザイン〕 陶
1930年代前半＊ 15.5×15.5×8.0cm

Faceted Bowl, green and black glazes
Ushinoto kiln, designed by Yoshida Shoya
Stoneware First half of 1930s* 15.5×15.5×8.0cm

2–15

緑釉黒釉染分珈琲碗皿
牛ノ戸焼、吉田璋也〔デザイン〕 陶 1930年代＊
碗 9.9×7.6×6.2cm／皿 13.9×13.9×1.8cm

Coffee Cup and Saucer, green and black glazes
Ushinoto kiln, designed by Yoshida Shoya
Stoneware 1930s*
Cup 9.9×7.6×6.2cm / Saucer 13.9×13.9×1.8cm

2–16

灰釉縁鉄釉紅茶碗皿
牛ノ戸焼、吉田璋也〔デザイン〕 陶 1930年代＊
碗 10.9×9.0×5.0cm／皿 14.7×14.7×2.3cm

Tea cup and Saucer, iron painted on rim
Ushinoto kiln, designed by Yoshida Shoya
Stoneware 1930s*
Cup 10.9×9.0×5.0cm / Saucer 14.7×14.7×2.3cm

2–17

鉄絵菖蒲文珈琲碗皿
牛ノ戸焼、吉田璋也〔デザイン〕 陶 1930年代＊
碗 9.3×7.6×7.0cm／皿 14.2×14.2×2.7cm

Coffee Cup and Saucer, iron painted iris pattern
Ushinoto kiln, designed by Yoshida Shoya
Stoneware 1930s*
Cup 9.3×7.6×7.0cm / Saucer 14.2×14.2×2.7cm

2–18

飴釉ポット
津ノ井焼、吉田璋也〔デザイン〕 陶 1930年代＊
21.6×13.7×13.9cm

Pot, amber glaze
Tsunoi kiln, designed by Yoshida Shoya
Stoneware 1930s* 21.6×13.7×13.9cm

2–19

蓋付容器
牛ノ戸焼、吉田璋也〔デザイン〕 陶 1930年代＊
7.2×7.2×6.4cm

Lidded Vessel
Ushinoto kiln, designed by Yoshida Shoya
Stoneware 1930s* 7.2×7.2×6.4cm

2–20

ににぐりネクタイ
向国安婦人会ほか、吉田璋也〔デザイン〕
絹 1931年＊ 5.2×3.0×132.8cm

Niniguri (cocoon remnants) Neckties
Mukokuniyasu Women's Association et al., designed by Yoshida Shoya
Silk 1931* 5.2×3.0×132.8cm

2–21

『工藝』第2年 第13号〜第24号
柳宗悦ほか〔編〕、吉田璋也〔因州木綿装幀〕、芹沢銈介〔題字〕／聚楽社 1932年1月-12月 15.0×22.0cm

Kogei magazine, Vol. 2, Nos. 13-24
Edited by Yanagi Muneyoshi et al., inshu momen textile directed by Yoshida Shoya, calligraphy by Serizawa Keisuke, published by Jurakusha
January-December 1932 15.0×22.0cm

2–22

『The Pine Furniture of Early New England』
Russell Hawes Kettell〔著〕/ Dover Publications, Inc.
1929年 22.8×32.0cm

The Pine Furniture of Early New England
Russell Hawes Kettell, author, published by Dover Publications, Inc. 1929 22.8×32.0cm

2–23

シェーカー型物入
製作者不詳、吉田璋也〔デザイン〕 木
1930年代前半＊ 14.0×12.1×12.5cm 個人蔵

Shaker Box
Maker unknown, designed by Yoshida Shoya
Wood First half of 1930s*
14.0×12.1×12.5cm Private Collection

2–24

シェーカー型物入
製作者不詳、吉田璋也〔デザイン〕 木
1930年代前半＊ 11.5×7.6×9.0cm 個人蔵

Shaker Box
Maker unknown, designed by Yoshida Shoya
Wood First half of 1930s*
11.5×7.6×9.0cm Private Collection

2–25

伸縮式中折傘電気スタンド
虎尾政次、吉田璋也〔デザイン〕 木・紙 1932年＊
34.5×34.5×47.3〜52.2cm

Extendable Lamp Stand
Torao Masaji, designed by Yoshida Shoya
Wood, paper 1932* 34.5×34.5×47.3〜52.2cm

2–26

硯箱
虎尾政次、吉田璋也〔デザイン〕 木
1935年頃＊ 20.5×29.0×11.0cm

Box For Inkstone
Torao Masaji, designed by Yoshida Shoya
Wood ca. 1935* 20.5×29.0×11.0cm

2–27

莨入
虎尾政次、吉田璋也〔デザイン〕 木
1930年代前半＊ 15.0×15.0×9.5cm

Tobacco Case
Torao Masaji, designed by Yoshida Shoya
Wood First half of 1930s* 15.0×15.0×9.5cm

2–28

木枕
製作者不詳、吉田璋也〔デザイン〕 木
1930年代前半＊ 8.6×8.6×10.5cm 個人蔵

Wooden Pillow
Maker unknown, designed by Yoshida Shoya
Wood First half of 1930s*
8.6×8.6×10.5cm Private Collection

2–29

長手盆
製作者不詳、吉田璋也〔デザイン〕 木
1930年代前半＊ 55.0×35.0×7.0cm 個人蔵

Rectangular Tray
Maker unknown, designed by Yoshida Shoya
Wood First half of 1930s*
55.0×35.0×7.0cm Private Collection

2–30

諸鹿石硯と硯箱
川口金治、吉田璋也〔デザイン〕 石・木
1930年代後半＊ 11.1×3.7×17.0cm

Moroga Inkstone and Box
Kawaguchi Kinji, designed by Yoshida Shoya
Stone, wood Later half of 1930s*
11.1×3.7×17.0cm

2–31

諸鹿石双池硯
川口金治、吉田璋也〔デザイン〕 石
1930年代後半＊ 12.3×22.7×3.0cm

Moroga Inkstone with Double Inkwells
Kawaguchi Kinji, designed by Yoshida Shoya
Stone Later half of 1930s* 12.3×22.7×3.0cm

2–32

『工藝』第8年 第92号（鳥取民藝）
柳宗悦ほか〔編〕、鈴木繁男〔絵漆装幀〕／日本民藝協会
1938年10月 15.0×22.0cm

Kogei magazine, Vol.8, No.92 (Mingei of Tottori)
Edited by Yanagi Muneyoshi et al., painted lacquer cover design by Suzuki Shigeo, published by Japan Mingei Association October 1938 15.0×22.0cm

第3章
邯鄲（かんたん）の夢に漂う―中国の地で見たもうひとつの民藝

Chapter 3
Ephemeral Dreams of Handan
- Another Mingei in the Land of China

3–1
中国民藝の発見
The Discovery of Chinese Mingei

3–1
『月刊民藝』第1巻 第1号（創刊号）
式場隆三郎〔編〕／日本民藝協会 1939年4月
15.2×22.3cm

Mingei Monthly magazine, Vol. 1, No. 1 (inaugural issue)
Edited by Shikiba Ryuzaburo, published by Japan Mingei Association April 1939 15.2×22.3cm

3–2
『有輪擔架』
吉田璋也〔著〕／牧野書店 1940年 14.0×19.8cm

Yurin Tanka (Stretcher with Wheel)
Yoshida Shoya, author, published by Makino Shoten
1940 14.0×19.8cm

3–3
式場隆三郎宛吉田璋也書簡（戦地からの軍事郵便）
1939年6月11日付（年推定）

Letter to Shikiba Ryuzaburo from Yoshida Shoya (military mail sent from war zone)
June 11, 1939 (estimated year)

3–4
剪紙
中国 紙 額装 20世紀 4.2～7.0×8.8～11.0cm

Paper Cuttings
China Paper, frame 20c 4.2～7.0×8.8～11.0cm

3–2
中国の新作民藝運動
The New Mingei Movement in China

3–5
黄釉鉢
中国 河北 陶 20世紀 23.8×23.8×10.6cm

Bowl, yellow glaze
Hebei, China Stoneware 20c 23.8×23.8×10.6cm

3–6
交趾三彩皿
中国 南部 陶 16世紀後半 29.2×29.2×5.0cm

Plate, Jiaozhi sancai ware
Southern China Stoneware
Later half of 16th century 29.2×29.2×5.0cm

3–7
黒釉浮彫扁壺
中国 博山窯 陶 20世紀 21.0×11.0×22.6cm

Flattened Bottle, black glaze, applied "福" character
Boshan kiln, China Stoneware 20c
21.0×11.0×22.6cm

3–8
練上枕
中国 陶 8世紀 14.6×10.0×7.0cm

Neriage Pillow
China Stoneware 8c 14.6×10.0×7.0cm

3–9
刺子前掛小児
中国 木綿 20世紀 53.0×98.5cm

Quilted Apron
China Cotton 20c 53.0×98.5cm

3–10
チベット十字絞り布
中国 チベット 毛 年代不詳
赤 69.0×143.0cm／黄 25.0×105.0cm

Tibetan Tie-Dyed Textile
Tibet, China Wool Year unknown
Red 69.0×143.0cm / Yellow 25.0×105.0cm

3–11
籠（柳条）
中国 山東 柳・蒲 20世紀 32.0×20.0×18.0cm

Willow Basket
Shandong, China Willow, cattail 20c
32.0×20.0×18.0cm

3–12
中国風曲木肘掛椅子
製作者不詳、吉田璋也〔デザイン〕 木 1940年代* 61.0×59.0×78.0cm 個人蔵

Chinese Style Bentwood Chair
Maker unknown, designed by Yoshida Shoya
Wood 1940s* 61.0×59.0×78.0cm Private Collection

3–13
『華北』第1巻 第6号
華北交通株式会社東京支社 1944年8月 15.6×23.0cm

Kahoku (North China) magazine, Vol. 1, No. 6
Issued by Kahoku Kotsu Co.,Ltd. Tokyo Branch
August 1944 15.6×23.0cm

3–14
『北支那民藝図録 1・2』（限定頒布）
吉田璋也〔編〕、山口弘〔撮影〕／私家本
1946年 22.2×32.0cm

Northern China Mingei Catalog 1, 2 (limited distribution)
Edited by Yoshida Shoya, photographed by Yamaguchi Hiroshi, published privately
1946 22.2×32.0cm

3–15
『現代中國民藝圖錄（華北篇）』
吉田璋也〔編〕／私家本 1956年 22.0×8.0×31.0cm

Catalog of Modern Chinese Mingei (Northern China)
Edited by Yoshida Shoya, published privately
1956 22.0×8.0×31.0cm

第4章
美の王国を築く―暮らしの中に息づく民藝の実験

Chapter 4
Establishing a Kingdom of Beauty
- Experiments in Living With Mingei

4–1
鳥取の新作民藝の展開
The Development of New Mingei in Tottori

4–1
民藝額
虎尾政次、河井寛次郎〔デザイン〕 1930年代後半*
57.6×1.1×69.5cm

Mingei Picture Frame
Torao Masaji, designed by Kawai Kanjiro
Later half of 1930s* 57.6×1.1×69.5cm

4–2
ツイードスリーピーススーツ
毛 年代不詳 個人蔵

Tweed Three-Piece Suit
Wool Year unknown Private Collection

4–3
ににぐりネクタイ
製作者不詳、吉田璋也〔デザイン〕 絹 1931年* 個人蔵

Niniguri (cocoon remnants) Necktie
Maker unknown, designed byYoshida Shoya
Silk 1931* Private Collection

4–4
懐中時計提げ紐
製作者不詳、吉田璋也〔デザイン〕 年代不詳* 個人蔵

Cord for Pocket Watch
Maker unknown, designed by Yoshida Shoya
Year unknown* Private Collection

4–5
竹ショルダーバッグ
製作者不詳、吉田璋也〔デザイン〕 竹・革・真鍮
1950年代前半* 32.9×12.4×25.8cm 個人蔵

Bamboo Shoulder Bag
Maker unknown, designed by Yoshida Shoya
Bamboo, leather, brass First half of 1950s*
32.9×12.4×25.8cm Private Collection

4–6
緑釉黒釉染分皿
牛ノ戸焼、吉田璋也〔デザイン〕
陶 1931年* 30.6×30.6×6.0cm

Plate, green and black glazes
Ushinoto kiln, designed by Yoshida Shoya
Stoneware 1931* 30.6×30.6×6.0cm

4–7
緑釉白釉黒釉三方掛分皿
因久山焼 陶 1920年代 13.4×13.4×2.5cm

Plate, green, white and black glazes
Inkyuzan kiln Stoneware 1920s 13.4×13.4×2.5cm

4–8
緑釉白釉黒釉三方掛分皿
牛ノ戸焼、吉田璋也〔デザイン〕 陶 1957年*
30.1×30.1×5.3cm

Plate, green, white and black glazes
Ushinoto kiln, designed by Yoshida Shoya
Stoneware 1957* 30.1×30.1×5.3cm

4–9

緑釉白釉染分皿
牛ノ戸焼、吉田璋也〔デザイン〕 陶 1950年代*
30.5×30.5×6.7cm

Plate, green and white glazes
Ushinoto kiln, designed by Yoshida Shoya
Stoneware 1950s* 30.5×30.5×6.7cm

4–10

黒釉反平鉢
因州・中井窯、吉田璋也〔デザイン〕 陶
1950年代* 15.0×15.0×5.3cm

Bowl, black glaze
Inshu Nakai kiln, designed by Yoshida Shoya
Stoneware 1950s* 15.0×15.0×5.3cm

4–11

白釉反平鉢
因州・中井窯、吉田璋也〔デザイン〕 陶
1950年代* 15.5×15.5×5.5cm

Bowl, white glaze
Inshu Nakai kiln, designed by Yoshida Shoya
Stoneware 1950s* 15.5×15.5×5.5cm

4–12

黒釉白筒描鉢
因州・中井窯、吉田璋也〔デザイン〕 陶
1950年代前半* 30.6×30.6×8.5cm

Bowl, black glaze with trailed white pattern
Inshu Nakai kiln, designed by Yoshida Shoya
Stoneware First half of 1950s* 30.6×30.6×8.5cm

4–13

黄釉皿
牛ノ戸焼、吉田璋也〔デザイン〕 陶
1940年代後半* 24.0×24.0×4.5cm

Plate, yellow glaze
Ushinoto kiln, designed by Yoshida Shoya
Stoneware Later half of 1940s* 24.0×24.0×4.5cm

4–14

緑釉皿
牛ノ戸焼、吉田璋也〔デザイン〕 陶
1940年代後半* 24.5×24.5×5.5cm

Plate, green glaze
Ushinoto kiln, designed by Yoshida Shoya
Stoneware Later half of 1940s* 24.5×24.5×5.5cm

4–15

緑釉蓋付壺
牛ノ戸焼、吉田璋也〔デザイン〕 陶
1940年代後半* 14.1×14.1×17.9cm

Lidded Jar, green glaze
Ushinoto kiln, designed byYoshida Shoya
Stoneware Later half of 1940s* 14.1×14.1×17.9cm

4–16

飴釉面取蓋付壺
因州・中井窯、吉田璋也〔デザイン〕 陶
1950年代* 18.5×18.5×10.7cm

Lidded Jar, faceted, with amber glaze
Inshu Nakai kiln, designed by Yoshida Shoya
Stoneware 1950s* 18.5×18.5×10.7cm

4–17

白釉蓋付壺
因州・中井窯、吉田璋也〔デザイン〕 陶
1950年代* 13.5×13.5×12.0cm

Lidded Jar, white glaze
Inshu Nakai kiln, designed by Yoshida Shoya
Stoneware 1950s* 13.5×13.5×12.0cm

4–18

漆皮角入四方盆 花鳥紋
中国 漆 18世紀 33.5×25.0×3.5cm

Rectangular Tray, lacquerware, bird and flower pattern
China Lacquer 18c 33.5×25.0×3.5cm

4–19

緑釉白釉染分長方皿
牛ノ戸焼、吉田璋也〔デザイン〕 陶
1950年代前半* 30.3×20.8×3.5cm

Rectangular Plate, green and white glazes
Ushinoto kiln, designed by Yoshida Shoya
Stoneware First half of 1950s* 30.3×20.8×3.5cm

4–20

灰釉把手付油注
牛ノ戸焼 陶 19世紀 11.4×10.6×13.2cm

Oil Pitcher with Handle, ash glaze
Ushinoto kiln Stoneware 19c 11.4×10.6×13.2cm

4–21

黒釉把手付ソース注
牛ノ戸焼、吉田璋也〔デザイン〕 陶
1950年代前半* 12.0×9.7×12.5cm

Sauce Pitcher with Handle, black glaze
Ushinoto kiln, designed by Yoshida Shoya
Stoneware First half of 1950s* 12.0×9.7×12.5cm

4–22

把手付碗
韓半島 陶 4-5世紀 12.0×14.1×10.4cm

Bowl with Handle
Korean Peninsula Stoneware 4-5c
12.0×14.1×10.4cm

4–23

黒釉碗
出西窯、吉田璋也〔デザイン〕 陶 1956年*
10.2×10.2×6.8cm

Bowl, black glaze
Shussai kiln, designed by Yoshida Shoya
Stoneware 1956* 10.2×10.2×6.8cm

4–24

刷毛目鉢
二川焼 陶 19世紀 19.5×19.5×7.5cm

Bowl with *hakeme* (brushstroke decoration)
Futagawa kiln Stoneware 19c 19.5×19.5×7.5cm

4–25

刷毛目鉢
出西窯、吉田璋也〔デザイン〕 陶
1959年* 18.8×18.8×6.5cm

Bowl with *hakeme* (brushstroke decoration)
Shussai kiln, designed by Yoshida Shoya
Stoneware 1959* 18.8×18.8×6.5cm

4–26

馬の目皿
瀬戸焼 陶 19世紀 20.4×20.4×3.3cm

Plate, *uma no me* (horse eye) pattern
Seto ware Stoneware 19c 20.4×20.4×3.3cm

4–27

馬の目皿
牛ノ戸焼、吉田璋也〔デザイン〕 陶
1930年代* 18.4×18.4×4.0cm

Plate, *uma no me* (horse eye) pattern
Ushinoto kiln, designed by Yoshida Shoya
Stoneware 1930s* 18.4×18.4×4.0cm

4–28

灰釉阿古陀形盒子
中国 潮州窯 陶 11-12世紀 6.5×6.5×7.2cm

Gourd-Shaped Incense Container, ash glaze
Chaozhou ware, China Stoneware 11-12c
6.5×6.5×7.2cm

4–29

緑釉阿古陀形盒子
牛ノ戸焼、吉田璋也〔デザイン〕 陶 1950年代*
6.9×6.9×6.1cm

Gourd-Shaped Incense Container, green glaze
Ushinoto kiln, designed by Yoshida Shoya
Stoneware 1950s* 6.9×6.9×6.1cm

4–30

緑釉壺
牛ノ戸焼、吉田璋也〔デザイン〕 陶 1950年代*
32.7×32.7×41.1cm

Jar, green glaze
Ushinoto kiln, designed by Yoshida Shoya
Stoneware 1950s* 32.7×32.7×41.1cm

4–31

白釉蓋付壺
牛ノ戸焼、吉田璋也〔デザイン〕 陶
1950年代* 24.5×24.5×28.5cm

Lidded Jar, white glaze
Ushinoto kiln, designed by Yoshida Shoya
Stoneware 1950s* 24.5×24.5×28.5cm

4–32

白釉面取壺
牛ノ戸焼、吉田璋也〔デザイン〕 陶
1950年代* 18.0×18.0×21.0cm

Faceted Jar, white glaze
Ushinoto kiln, designed by Yoshida Shoya
Stoneware 1950s* 18.0×18.0×21.0cm

4–33

牛ノ戸焼 尺花瓶の製作指示図
吉田璋也 墨・紙 額装 1950年代* 17.6×25.0cm
個人蔵

Instructional Sketch for Production of Ushinoto Kiln Vase
Yoshida Shoya Ink, paper, frame 1950s*
17.6×25.0cm Private Collection

4–34

牛ノ戸焼 茶碗の姿図
吉田璋也 墨・紙 額装 1950年代* 35.4×25.0cm
個人蔵

Sketch of Tea Bowls of Ushinoto Kiln
Yoshida Shoya Ink, paper, frame 1950s*
35.4×25.0cm Private Collection

4–35

白釉井戸形茶碗
因州・中井窯、吉田璋也〔デザイン〕 陶
1950年代* 14.5×14.5×8.3cm

Ido Tea Bowl, white glaze
Inshu Nakai kiln, designed by Yoshida Shoya
Stoneware 1950s* 14.5×14.5×8.3cm

4–36

鉄絵芦文茶碗
牛ノ戸焼、吉田璋也〔デザイン〕 陶
1950年代* 14.2×14.2×8.2cm

Tea Bowl, iron painted reed pattern
Ushinoto kiln, designed by Yoshida Shoya
Stoneware 1950s* 14.2×14.2×8.2cm

4–37

練上平茶碗
因州・中井窯、吉田璋也〔デザイン〕 陶
1950年代* 16.2×16.2×6.7cm

***Neriage* Shallow Tea Bowl**
Inshu Nakai kiln, designed by Yoshida Shoya
Stoneware 1950s* 16.2×16.2×6.7cm

4–38

緑釉黒釉染分茶碗
因州・中井窯、吉田璋也〔デザイン〕 陶
1950年代* 11.7×11.7×7.7cm

Tea Bowl, green and black glazes
Inshu Nakai kiln, designed by Yoshida Shoya
Stoneware 1950s* 11.7×11.7×7.7cm

4–39

緑釉黒釉染分平茶碗
因州・中井窯、吉田璋也〔デザイン〕 陶
1950年代* 10.5×10.5×5.3cm

Shallow Tea Bowl, green and black glazes
Inshu Nakai kiln, designed by Yoshida Shoya
Stoneware 1950s* 10.5×10.5×5.3cm

4–40

黒釉白釉掛分線刻珈琲碗皿
因州・中井窯、吉田璋也〔デザイン〕 陶 1950年代*
碗 9.5×7.8×6.9cm／皿 13.8×13.8×2.9cm

Coffee Cup and Saucer with ridged lines, black and white glazes
Inshu Nakai kiln, designed by Yoshida Shoya
Stoneware 1950s*
Cup 9.5×7.8×6.9cm / Saucer 13.8×13.8×2.9cm

4–41

緑釉ポット
牛ノ戸焼、吉田璋也〔デザイン〕 陶 1950年代*
21.5×13.7×15.0cm

Pot, green glaze
Ushinoto kiln, designed by Yoshida Shoya
Stoneware 1950s* 21.5×13.7×15.0cm

4–42

緑釉黒釉染分珈琲碗皿
牛ノ戸焼、吉田璋也〔デザイン〕 陶 1930年代*
碗 10.1×10.1×5.7cm／皿 13.8×13.8×3.0cm

Coffee Cups and Saucers, green and black glazes
Ushinoto kiln, designed by Yoshida Shoya
Stoneware 1930s*
Cup 10.1×10.1×5.7cm / Saucer 13.8×13.8×3.0cm

4–43

緑釉黒釉掛分蓋物
牛ノ戸焼、吉田璋也〔デザイン〕 陶 1950年代*
10.9×10.9×11.4cm

Lidded Vessel, green and black glazes
Ushinoto kiln, designed by Yoshida Shoya
Stoneware 1950s* 10.9×10.9×11.4cm

4–44

緑釉黒釉掛分砂糖入
牛ノ戸焼、吉田璋也〔デザイン〕 陶 1950年代*
10.7×10.7×6.6cm

Sugar Bowl, green and black glazes
Ushinoto kiln, designed by Yoshida Shoya
Stoneware 1950s* 10.7×10.7×6.6cm

4–45

緑釉黒釉染分灰皿
牛ノ戸焼、吉田璋也〔デザイン〕 陶 1950年代*
12.2×12.2×7.8cm

Ashtray, green and black glazes
Ushinoto kiln, designed by Yoshida Shoya
Stoneware 1950s* 12.2×12.2×7.8cm

4–46

緑釉黒釉染分土瓶
牛ノ戸焼、吉田璋也〔デザイン〕 陶 1930年代*
18.5×14.4×19.4cm

Teapot, green and black glazes
Ushinoto kiln, designed by Yoshida Shoya
Stoneware 1930s* 18.5×14.4×19.4cm

4–47

瓶敷
製作者不詳、吉田璋也〔デザイン〕 木
1950年代* 13.5×13.5×2.7cm

Teapot Rest
Maker unknown, designed by Yoshida Shoya
Wood 1950s* 13.5×13.5×2.7cm

4–48

湯呑
牛ノ戸焼、吉田璋也〔デザイン〕 陶
1930年代* 7.7×7.7×6.6cm

Tea Cups
Ushinoto kiln, designed by Yoshida Shoya
Stoneware 1930s* 7.7×7.7×6.6cm

4–49

茶托
製作者不詳、吉田璋也〔デザイン〕 木
1950年代* 10.5×10.5×2.0cm

Coasters
Maker unknown, designed by Yoshida Shoya
Wood 1950s* 10.5×10.5×2.0cm

4–50

茶櫃
辰己木工、吉田璋也〔デザイン〕 木
1950年代前半* 39.0×39.0× 21.0cm

Tea Container
Tatsumi Woodworks, designed by Yoshida Shoya
Wood First half of 1950s* 39.0×39.0× 21.0cm

4–51

陶板嵌込棗
茗荷定治、舩木研児〔陶板〕、吉田璋也〔デザイン〕
木・陶 1950年代* 6.8×6.8×9.5cm

Tea Caddy, inlaid with ceramic plate
Myoga Sadaji, ceramic plate by Funaki Kenji, designed by Yoshida Shoya
Wood, stoneware 1950s* 6.8×6.8×9.5cm

4–52

茶筒
製作者不詳、吉田璋也〔デザイン〕 木
1950年代* 8.0×8.0×12.2cm

Tea Caddy
Maker unknown, designed by Yoshida Shoya
Wood 1950s* 8.0×8.0×12.2cm

4–53

手付盆
製作者不詳、吉田璋也〔デザイン〕 木・竹・籐
1950年代* 24.0×16.0×18.0cm

Tray with Handle
Maker unknown, designed by Yoshida Shoya
Wood, bamboo, wisteria vine
1950s* 24.0×16.0×18.0cm

4–54

鉄釉灰皿
因州・中井窯、上田恒次〔デザイン〕 陶
1950年代* 11.5×8.5×3.2cm

Ash Tray, iron glaze
Inshu Nakai kiln, designed by Ueda Tsuneji
Stoneware 1950s* 11.5×8.5×3.2cm

4–55

緑釉黒釉染分角香合
牛ノ戸焼、吉田璋也〔デザイン〕 陶
1950年代* 4.5×4.5×4.3cm

Cube-Shaped Incense Container, green and black glazes
Ushinoto kiln, designed by Yoshida Shoya
Stoneware 1950s* 4.5×4.5×4.3cm

4–56

家形香合
因州・中井窯、吉田璋也〔デザイン〕 陶
1950年代* 3.8×3.8×3.4cm

House-Shaped Incense Container
Inshu Nakai kiln, designed by Yoshida Shoya
Stoneware 1950s* 3.8×3.8×3.4cm

4–57

緑釉筆立付水滴（丸型）
牛ノ戸焼、吉田璋也〔デザイン〕 陶
1950年頃* 8.2×7.1×12.2cm

Spherical Water Dropper with Brush Stand, green glaze
Ushinoto kiln, designed by Yoshida Shoya
Stoneware ca. 1950* 8.2×7.1×12.2cm

4–58

緑釉筆立付水滴（平型）
牛ノ戸焼、吉田璋也〔デザイン〕 陶
1950年頃* 5.2×4.9×6.5cm

Flat Water Dropper with Brush Stand, green glaze
Ushinoto kiln, designed by Yoshida Shoya
Stoneware ca. 1950* 5.2×4.9×6.5cm

4–59

ペン立て
茗荷定治、山根粛〔復元〕、吉田璋也〔デザイン〕
木 年代不詳* 6.5×6.5×8.8cm

Pen Stand
Myoga Sadaji, restored by Yamane Tadashi, designed by Yoshida Shoya
Wood Year unknown* 6.5×6.5×8.8cm

4–60

インク壺
茗荷定治、吉田璋也〔デザイン〕 木 年代不詳*
7.0×7.0×6.0cm

Ink Pot
Myoga Sadaji, designed by Yoshida Shoya
Wood Year unknown* 7.0×7.0×6.0cm

4–61

腕時計掛け
製作者不詳、吉田璋也〔デザイン〕 木
1960年頃* 7.0×7.0×9.9cm 個人蔵

Wristwatch Stand
Maker unknown, designed by Yoshida Shoya
Wood ca. 1960* 7.0×7.0×9.9cm Private Collection

4–62

曲木肘掛回転椅子
辰己木工、吉田璋也〔デザイン〕 木 1950年頃*
56.0×55.0×67.5cm 個人蔵

Bentwood Swivel Armchair
Tatsumi Woodworks, designed by Yoshida Shoya
Wood ca. 1950* 56.0×55.0×67.5cm Private Collection

4–63

曲木肘掛応接椅子（民賞椅子）
辰己木工、吉田璋也〔デザイン〕 木 1957年*
57.5×56.5×62.5cm

Bentwood Reception Room Armchair (*Minsho* chair)
Tatsumi Woodworks, designed by Yoshida Shoya
Wood 1957* 57.5×56.5×62.5cm

4–64

三本脚の椅子
辰己木工、吉田璋也〔デザイン〕 木 1960年頃*
55.0×53.0×64.5cm

Three-Legged Chair
Tatsumi Woodworks, designed by Yoshida Shoya
Wood ca. 1960* 55.0×53.0×64.5cm

4–65

吉田璋也宛河井寛次郎書簡
（三本脚の椅子に関する葉書）
インク・紙 1965年3月12日付

Letter to Yoshida Shoya from Kawai Kanjiro (regarding three-legged chair)
Ink, paper March 12, 1965

4–66

成形合板座スツール
辰己木工、吉田璋也〔デザイン〕 木
1950年代前半* 43.0×30.0×37.0cm 個人蔵

Stool with Molded Plywood Seat
Tatsumi Woodworks, designed by Yoshida Shoya
Wood First half of 1950s*
43.0×30.0×37.0cm Private Collection

4–67

折畳スツール
辰己木工、吉田璋也〔デザイン〕 木 1959年頃*
49.5×22.5×41.0cm / 折り畳み時 60.5×23.0×13.8cm

Folding Stool
Tatsumi Woodworks, designed by Yoshida Shoya
Wood ca. 1959*
49.5×22.5×41.0cm / Folded 60.5×23.0×13.8cm

4–68

凹ドレッサー
辰己木工、吉田璋也〔デザイン〕 木 1960年頃*
92.0×41.0×140.0cm

Concave-Shaped Dresser
Tatsumi Woodworks, designed by Yoshida Shoya
Wood ca. 1960* 92.0×41.0×140.0cm

4–69

引出付スツール（座ラッシ）
辰己木工、吉田璋也〔デザイン〕 木
1960年頃* 36.0×26.0×40.0cm

Stool with Drawer, rush seat
Tatsumi Woodworks, designed by Yoshida Shoya
Wood ca. 1960* 36.0×26.0×40.0cm

4–70

丸傘電気スタンド
虎尾政次、吉田璋也〔デザイン〕 木・紙
1930年代後半* 32.0×32.0×41.0cm

Lamp Stand with Round Shade
Torao Masaji, designed by Yoshida Shoya
Wood, paper Later half of 1930s*
32.0×32.0×41.0cm

4–71

中折傘電気スタンド
辰己木工、吉田璋也〔デザイン〕 木・紙
1960年代後半* 39.0×39.0×60.0cm

Lamp Stand with Angular Shade
Tatsumi Woodworks, designed by Yoshida Shoya
Wood, paper Later half of 1960s* 39.0×39.0×60.0cm

4–72

コンセントプレート
製作者不詳、吉田璋也〔デザイン〕 木
1960年代頃* 7.8×1.2×11.8cm

Outlet Plate
Maker unknown, designed by Yoshida Shoya
Wood ca. 1960s* 7.8×1.2×11.8cm

4–73

パン切り台
茗荷定治、吉田璋也〔デザイン〕 木
1950年代前半* 29.0×29.0×2.8cm

Bread Cutting Board
Myoga Sadaji, designed by Yoshida Shoya
Wood First half of 1950s* 29.0×29.0×2.8cm

4–74

果物ナイフ
蔵多宣夫、吉田璋也〔デザイン〕 鉄・木
1950年代前半* 16.9×3.5×2.5cm

Fruit Knife
Kurata Nobuo, designed by Yoshida Shoya
Steel, wood First half of 1950s* 16.9×3.5×2.5cm

4–75

パン切りナイフ
蔵多宣夫、吉田璋也〔デザイン〕 鉄・木
1950年代前半* 27.1×5.0×2.8cm

Bread Knife
Kurata Nobuo, designed by Yoshida Shoya
Steel, wood First half of 1950s 27.1×5.0×2.8cm

4–76

『英國の工藝』
石丸重治〔編〕／工政会出版部 1930年 21.5×30.5cm

English Traditional Craft
Ishimaru Shigeharu, author, published by Koseikai
1930 21.5×30.5cm

4–77

栓抜き（長持錠前型）
岡村重美、吉田璋也〔デザイン〕 鉄
1967年* 5.4×1.1×8.0cm

Bottle Opener, dresser key shaped
Okamura Shigemi, designed by Yoshida Shoya
Iron 1967* 5.4×1.1×8.0cm

4–78

栓抜き（時計螺子巻型）
岡村重美、吉田璋也〔デザイン〕 鉄
1967年* 6.2×1.2×5.0cm

Bottle Opener, clock winding key shaped
Okamura Shigemi, designed by Yoshida Shoya
Iron 1967* 6.2×1.2×5.0cm

4–79

竹ハンドバッグ
製作者不詳、吉田璋也〔デザイン〕 竹
1950年代* 26.6×16.6×4.8cm

Bamboo Handbag
Maker unknown, designed by Yoshida Shoya
Bamboo 1950s* 26.6×16.6×4.8cm

4–80

竹三角盛籠
山根清美、吉田璋也〔デザイン〕 竹
1958年* 36.1×31.2×9.8cm

Triangular Bamboo Basket
Yamane Kiyomi, designed by Yoshida Shoya
Bamboo 1958* 36.1×31.2×9.8cm

4–81

竹宝珠型蓋付籠
製作者不詳、吉田璋也〔デザイン〕 竹
1950年代* 14.4×14.4×18.7cm

Lidded Basket, jewel-shaped
Maker unknown, designed by Yoshida Shoya
Bamboo 1950s* 14.4×14.4×18.7cm

4–82

竹屑籠
小橋磐雄、吉田璋也〔デザイン〕 竹
1950年代* 28.2×28.2×23.7cm

Bamboo Wastebasket
Kohashi Iwao, designed by Yoshida Shoya
Bamboo 1950s* 28.2×28.2×23.7cm

4–83

ににぐりネクタイ
吉田慧代ほか、吉田璋也〔デザイン〕 絹・毛
1931年* 5.2×3.0×132.8cm

***Niniguri* Neckties**
Yoshida Satoyo et al., designed by Yoshida Shoya
Silk, wool 1931* 5.2×3.0×132.8cm

4–84

山根和紙見本帳
大因州製紙 1965年 26.4×4.0×18.2cm 個人蔵

Sample Catalog of *Yamane Washi* (Yamane Japanese Paper)
Daiinshu Seishi 1965 26.4×4.0×18.2cm
Private Collection

4–85

掛分急須
因州・中井窯、柳宗理〔デザイン〕 陶
1960年代* 19.0×16.6×13.1cm

Two-Color Glazed Teapot
Inshu Nakai kiln, designed by Yanagi Sori
Stoneware 1960s* 19.0×16.6×13.1cm

4–86

黒釉円形重箱
因州・中井窯、柳宗理〔デザイン〕 陶
1960年代* 12.5×12.9×18.5cm

Round Tiered Box, black glaze
Inshu Nakai kiln, designed by Yanagi Sori
Stoneware 1960s* 12.5×12.9×18.5cm

4–87

緑釉白釉掛分盒子
因州・中井窯、柳宗理〔デザイン〕 陶
1960年代* 14.9×14.9×10.5cm

Incense Container, green and white glazes
Ushinoto kiln, designed by Yanagi Sori
Stoneware 1960s* 14.9×14.9×10.5cm

4–88

重箱、急須等指示書
柳宗理（窯元書入れあり） 鉛筆・紙 額装
1960年代 17.8×25.0cm 個人蔵

Instructional Sketch for Tiered Box, Teapot, etc.
Yanagi Sori (with notations from the potter)
Pencil, paper, frame 1960s
17.8×25.0cm Private Collection

4–89

鉄釉白釉掛分面取ポットとカップ
浦富焼 陶 1971年
ポット 20.2×11.9×12.0cm／カップ（左）10.8×8.2×7.4cm／カップ（右）10.8×8.2×7.3cm

Faceted Pot and Cups, iron and white glazes
Uradome kiln Stoneware 1971
Pot 20.2×11.9×12.0cm / Cup (left) 10.8×8.2×7.4cm / Cup (right) 10.8×8.2×7.3cm

4–90

白釉線描ポットとカップ
岩井窯 陶 1972年
ポット 22.0×14.0×15.9cm / カップ 9.0×9.0×7.6cm

Pot and Cup, white glaze with line pattern
Iwai kiln Stoneware 1972
Pot 22.0×14.0×15.9cm / Cup 9.0×9.0×7.6cm

4–2
建築という民藝の器
Architecture As Vessel of Mingei

4–91
旧吉田医院・旧吉田璋也自邸実測図 立面図
木下建築研究所〔製図〕 1991年 個人蔵

Measured elevation of Former Yoshida Clinic and Former Yoshida Shoya House
Diagram by Kinoshita Kenchiku Kenkyusho
1991 Private Collection

4–92
旧吉田医院・旧吉田璋也自邸実測図 断面図
木下建築研究所〔製図〕 1991年 個人蔵

Measured cross section of Former Yoshida Clinic and Former Yoshida Shoya House
Diagram by Kinoshita Kenchiku Kenkyusho
1991 Private Collection

4–93
旧吉田医院・旧吉田璋也自邸実測図 1階平面図・2階平面図
木下建築研究所〔製図〕 1991年 個人蔵

Measured floor plan of Former Yoshida Clinic and Former Yoshida Shoya House
Diagram by Kinoshita Kenchiku Kenkyusho
1991 Private Collection

4–3
民藝の未来に託した言葉
Words Invested in The Future of Mingei

4–94
『因幡の童子地蔵』
吉田璋也〔著〕／東峰出版 1962年 16.0×22.0cm

Children's Deity of Inaba
Yoshida Shoya, author, published by Toho Shuppan
1962 16.0×22.0cm

4–95
『「たくみ」と新作民芸』
吉田璋也〔著〕／財団法人鳥取民芸美術館
1963年 13.0×18.0cm

Takumi Folk Crafts Shop and New Mingei Works
Yoshida Shoya, author, published by Tottori Folk Crafts Museum 1963 13.0×18.0cm

4–96
『民芸運動私見』
吉田璋也〔著〕／財団法人鳥取民芸美術館
1966年 13.0×18.0cm

My View of the Mingei Movement
Yoshida Shoya, author, published by Tottori Folk Crafts Museum 1966 13.0×18.0cm

4–97
『鳥取の童子地蔵堂』
吉田璋也〔著〕／財団法人鳥取民芸美術館
1969年 13.0×18.0cm

The Hall for the Children's Deity of Tottori
Yoshida Shoya, author, published by Tottori Folk Crafts Museum 1969 13.0×18.0cm

4–98
『民芸入門』
吉田璋也〔著〕／保育社 1969年 10.5×2.6×14.9cm

Introduction to Mingei
Yoshida Shoya, author, published by Hoikusha
1969 10.5×2.6×14.9cm

4–99
『FOLK-ART』
吉田璋也〔著〕／保育社 1971年 10.5×2.6×14.9cm

Folk-Art
Yoshida Shoya, author, published by Hoikusha
1971 10.5×2.6×14.9cm

第5章
美の同志と歩む —民藝運動の師と友との交歓
Chapter 5 Comrades in Beauty - Exchanges Between Leaders and Friends of the Mingei Movement

5–1
柳宗悦
Yanagi Muneyoshi

5–1
指スヤ都ヲ 見シヤ茲ヲ
柳宗悦 墨・紙 軸装 1956年頃 40.4×31.3cm 個人蔵

"Sasuya Miyako wo, Mishiya Koko wo" (Why point at a faraway paradise? If you look, it is right here.)
Yanagi Muneyoshi Ink, paper, scroll mounting
ca. 1956 40.4×31.3cm Private Collection

5–2
『妙好人 因幡の源左』特装本（柳宗悦署名入り）
柳宗悦〔著〕／大谷出版社 1950年 19.3×24.2cm

Myokonin Inaba no Genza, special edition (signed by Yanagi Muneyoshi)
Yanagi Muneyoshi, author, published by Otani Shuppansha 1950 19.3×24.2cm

5–2
バーナード・リーチ
Bernard Leach

5–3
吉田璋也像
バーナード・リーチ、虎尾政次〔額〕 インク・紙 額装
1935年 額 42.2×17.0×42.1cm 個人蔵

Portrait of Yoshida Shoya
Bernard Leach, frame by Torao Masaji
Ink, paper, mounting 1935
Frame 42.2×17.0×42.1cm Private Collection

5–4
セピアインクとインク瓶
河崎武矣 ガラス 1936年（特許取得） 3.0×3.0×6.0cm

Sepia Ink and Ink Bottle
Kawasaki Takei Glass Patent approved in 1936
3.0×3.0×6.0cm

5–5
白釉カップ
牛ノ戸焼、バーナード・リーチ〔デザイン〕 陶
1935年頃* 9.8×8.2×9.2cm

Cup, white glaze
Ushinoto kiln, designed by Bernard Leach
Stoneware ca. 1935* 9.8×8.2×9.2cm

5–6
白釉ジョッキ
牛ノ戸焼、バーナード・リーチ〔デザイン〕 陶
1935年頃* 10.9×7.3×9.4cm

Mug, white glaze
Ushinoto kiln, designed by Bernard Leach
Stoneware ca. 1935* 10.9×7.3×9.4cm

5–3
河井寛次郎
Kawai Kanjiro

5–7
掛分マグカップ
牛ノ戸焼、河井寛次郎〔デザイン〕 陶
1930年代後半* 12.8×10.0×8.6cm

Two-Color Glazed Mug
Ushinoto kiln, designed by Kawai Kanjiro
Stoneware Later half of 1930s* 12.8×10.0×8.6cm

5–8
工人への指導図
河井寛次郎 墨・紙 軸装 1930年代後半
本紙 28.5×23.5cm 個人蔵

Instructional Sketch to Artisans
Kawai Kanjiro Ink, paper, scroll mounting
Later half of 1930s Image 28.5×23.5cm
Private Collection

5–9
鉄絵辰砂梅文皿
牛ノ戸焼、吉田璋也〔デザイン〕 陶
1930年代後半* 25.7×25.7×4.8cm

Plate, *shinsha* (copper-red) glaze and iron painted plum pattern
Ushinoto kiln, designed by Yoshida Shoya
Stoneware Later half of 1930s* 25.7×25.7×4.8cm

5–10
鉄絵辰砂花文徳利
牛ノ戸焼、吉田璋也〔デザイン〕 陶 1936年代後半*
左 6.3×6.3×12.0cm／右 6.3×6.3×12.2cm

Sake Bottle, *shinsha* (copper-red) glaze and iron painted floral pattern
Ushinoto kiln, designed by Yoshida Shoya
Stoneware Later half of 1930s*
Left 6.3×6.3×12.0cm / Right 6.3×6.3×12.2cm

5–4
濱田庄司
Hamada Shoji

5–11
民藝叢書第三篇『現在の日本民窯』
柳宗悦・式場隆三郎〔編〕／昭和書房
1942年 13.8×19.5cm

Present-Day Japanese Folk Kilns, Mingei Series Vol. 3
Edited by Yanagi Muneyoshi and Shikiba Ryuzaburo, published by Showa Shobo 1942 13.8×19.5cm

5–12
スリップ釉壺
津ノ井焼 陶 年代不詳 13.4×13.4×12.5cm

Jar, slip-glazed
Tsunoi kiln Stoneware Year unknown
13.4×13.4×12.5cm

5–5
芹沢銈介
Serizawa Keisuke

5–13
帯留 2種
たくみ工芸店、芹沢銈介〔デザイン〕 漆、絹
1930年代* 3.0×3.0×14.0cm 個人蔵

Obi-dome (sash cord), two types
Takumi Folk Crafts Shop, designed by Serizawa Keisuke Lacquer, silk 1930s* 3.0×3.0×14.0cm
Private Collection

5–14
吉田璋也宛芹沢銈介書簡（デザインについて言及）
1963年6月5日消印

Letter to Yoshida Shoya from Serizawa Keisuke (mentions design)
Postmarked June 5, 1963

5–6
黒田辰秋
Kuroda Tatsuaki

5–15
七味入
製作者不詳、黒田辰秋〔デザイン〕 木
1930年代前半* 7.5×7.5×10.0cm

Shichimi Spice Bottle
Maker unknown, designed by Kuroda Tatsuaki
Wood First half of 1930s* 7.5×7.5×10.0cm

5–16
マッチケース
製作者不詳、黒田辰秋〔デザイン〕 木
1930年代前半* 7.0×3.0×4.9cm 個人蔵

Match Case
Maker unknown, designed by Kuroda Tatsuaki
Wood First half of 1930s*
7.0×3.0×4.9cm Private Collection

5–7
志賀直哉
Shiga Naoya

5–17
白釉蓋付碗
牛ノ戸焼、吉田璋也〔デザイン〕 陶
年代不詳* 12.5×12.5×8.0cm

Lidded Bowl, white glaze
Ushinoto kiln, desinged by Yoshida Shoya
Stoneware Year unknown* 12.5×12.5×8.0cm

5–18
日本海新聞記事（昭和34年10月9日）《鳥取民藝展 志賀直哉観賞》
日本海新聞社 1959年10月9日

Article in Nihonkai Shimbun Newspaper (October 9, 1959): “Shiga Naoya and Others Visit the Tottori Mingei Exhibition in Tokyo”
The Nihonkai Shimbun October 9, 1959

5–8
式場隆三郎
Shikiba Ryuzaburo

5–19
『バーナード・リーチ』普通版
式場隆三郎〔著〕、芹沢銈介〔装幀〕／建設社
1934年 16.5 × 22.6cm

Bernard Leach, standard edition
Shikiba Ryuzaburo, author, published by Kensetsu-sha, cover design by Serizawa Keisuke
1934 16.5×22.6cm

5–20
『民藝と生活』
式場隆三郎〔著〕、芹沢銈介〔絵・装幀〕／北光書房
1943年 16.5×22.0cm

Mingei and Daily Life
Shikiba Ryuzaburo, author, published by Hokko Shobo, illustrations and cover design by Serizawa Keisuke 1943 16.5×22.0cm

第6章
美と社会を結ぶ ―地域を育むまなざしと行動

Chapter 6
Connecting Beauty and Society - Vision and Action to Nurture the Local Area

6–1
生活的美術館―たくみ割烹店
A Museum of Daily Life - Takumi Kappo Restaurant

6–1
「英国への音信」『工藝』第5年 第53号
バーナード・リーチ〔 著〕／日本民藝協会
1935年5月 15.0×22.0cm

“A Message To England,” *Kogei* magazine, Vol.5, No. 53
Bernard Leach, author, published by Japan Mingei Association May 1935 15.0×22.0cm

6–2
火鍋子
製作者不詳、西垣光温〔デザイン〕 銅
1950年代* 25.5×25.5×32.0 (34.0)cm

Tabletop Cooking Pot
Maker unknown, designed by Nishigaki Mitsuharu
Copper 1950s* 25.5×25.5×32.0 (34.0)cm

6–3
白釉ピッチャー
牛ノ戸焼、バーナード・リーチ〔デザイン〕 陶
年代不詳* 13.9×11.6×15.0cm

Pitcher, white glaze
Ushinoto kiln, designed by Bernard Leach
Stoneware Year unknown* 13.9×11.6×15.0cm

6–4
「山陰・冬の味」『婦人之友』昭和46年1月号
吉田璋也〔文〕／婦人之友社 1971年1月

“San-in: The Flavors of Winter,” in *Fujin no Tomo* magazine, January 1971 issue
Yoshida Shoya, author, published by Fujin no Tomo-sha January 1971

6–5
『生活的美術館』
吉田璋也〔著〕／財団法人鳥取民芸美術館
1970年 13.0×17.5cm

Daily-Life-Like Museum
Yoshida Shoya, author, published by Tottori Folk Crafts Museum 1970 13.0×17.5cm

6–6
日本料理店紹介ポスター
芹沢銈介 紙、型染 1962年以降 40.0×54.0cm
たくみ割烹店

Poster Introducing Japanese Restaurants
Serizawa Keisuke Paper, stencil 1962 and later
40.0×54.0cm Tottori Takumi Co., Ltd.

6–2
一心焼と民藝のこころ
Isshin-yaki and the Heart of Mingei

6–7

黒釉一輪挿
一心焼（皆成学園） 陶 1960年代 7.3×7.1×12.9cm

Flower Vase, black glaze
Isshin kiln (Kaisei Gakuen) Stoneware
1960s 7.3×7.1×12.9cm

6–8

黒釉花瓶
一心焼（皆成学園） 陶 1960年代 11.3×11.3×13.4cm

Flower Vase, black glaze
Isshin kiln (Kaisei Gakuen) Stoneware
1960s 11.3×11.3×13.4cm

6–9

角灰皿
一心焼（皆成学園） 陶 1960年代 13.0×9.0×5.5cm

Rectangular Ashtray
Isshin kiln (Kaisei Gakuen) Stoneware
1960s 13.0×9.0×5.5cm

6–3
民藝から広がる美しい社会
A World of Beauty Growing From Mingei

6–10

『鳥取民家譜』
吉田璋也〔著〕／私家本 1938年 23.0×31.0cm

Chronicle of Folk Dwellings in Tottori
Yoshida Shoya, author, published privately
1938 23.0×31.0cm

6–11

鳥取砂丘
バーナード・リーチ インク、紙 軸装
1953 53.4×47.0cm 個人蔵

Tottori Sand Dunes
Bernard Leach Ink, paper, scroll mounting
1953年 53.4×47.0cm Private Collection

6–12

鳥取砂丘
山下清 インク、和紙、額装
1956年 91.5×48.4cm 鳥取県立美術館

Tottori Sand Dunes
Yamashita Kiyoshi Ink, japanese paper, mounting
1956 91.5×48.4cm Tottori Prefectural Museum of Art

6–13

吉田先生の診察室
山下清 ペン、紙 額装 1956年 37.3×29.7cm 個人蔵

Dr. Yoshida's Examination Room
Yamashita Kiyoshi Pen, paper, mounting
1956 37.3×29.7cm Private Collection

6–14

『鳥取砂丘への招待』
吉田璋也〔編著〕／金剛出版 1967年 12.8×28.3cm

Invitation to the Tottori Sand Dunes
Yoshida Shoya, author and editor, published by Kongo Shuppan 1967 12.8×28.3cm

[特別展示]
美の空間―旧吉田医院・旧吉田璋也自邸
[Special Installations]
Spaces of Beauty - The Former Yoshida Clinic and Yoshida Shoya Residence

民藝と医療 旧吉田医院
Mingei and Medicine - The Former Yoshida Clinic

特–1

患者用診察椅子
製作者不詳、吉田璋也〔デザイン〕 木
1952年* 56.5×71.0×147.0cm 個人蔵

Examination Chair for Patients
Maker unknown, designed by Yoshida Shoya
Wood 1952* 56.5×71.0×147.0cm Private Collection

特–2

医師用車輪付椅子
製作者不詳、吉田璋也〔デザイン〕 木
1952年* 30.5×33.8×45.5cm 個人蔵

Examination Chair for Doctor
Maker unknown, designed by Yoshida Shoya
Wood 1952* 30.5×33.8×45.5cm Private Collection

特–3

額縁鏡
ガラス・アルミニウム（アルマイト処理）
20世紀中頃 23.0×20.0×11.0cm 個人蔵

Head Mirror
Glass, aluminum (treated with alumite)
Middle of 20th century 23.0×20.0×11.0cm
Private Collection

特–4

置台
製作者不詳、吉田璋也〔デザイン〕 木
1952年* 46.4×33.0×81.5cm 個人蔵

Table
Maker unknown, designed by Yoshida Shoya
Wood 1952* 46.4×33.0×81.5cm Private Collection

特–5

朱縁取り小黒板
製作者不詳、吉田璋也〔デザイン〕 木
1950年代前半* 42.6×5.3×32.6cm 個人蔵

Small Chalkboard with Vermillion Frame
Maker unknown, designed by Yoshida Shoya
Wood First half of 1950s*
42.6×5.3×32.6cm Private Collection

特–6

屑入
製作者不詳、吉田璋也〔デザイン〕 木
1952年* 24.5×17.7×40.0cm 個人蔵

Wastebasket
Maker unknown, designed by Yoshida Shoya
Wood 1952* 24.5×17.7×40.0cm Private Collection

民藝と生活 旧吉田璋也自邸
Mingei and Daily Life - The Former Yoshida Shoya Residence

特–7

コードペンダント（丸型）
虎尾政次、吉田璋也〔デザイン〕 木・紙
1950年代前半* 47.0×47.0×30.0cm 個人蔵

Hanging Lamp (round)
Torao Masaji, designed by Yoshida Shoya
Wood, paper First half of 1950s*
47.0×47.0×30.0cm Private Collection

特–8

バタフライ・テーブル
虎尾政次、吉田璋也〔デザイン〕 木
1950年代前半* 137.3×65.0×72.5cm

Butterfly Table
Torao Masaji, designed by Yoshida Shoya*
Wood First half of 1950s* 137.3×65.0×72.5cm

特–9

食卓用ワゴン
辰己木工、吉田璋也〔デザイン〕 木
1960年代* 71.0×48.0×75.0cm

Dining Wagon
Tatsumi Woodworks, designed by Yoshida Shoya
Wood 1960s* 71.0×48.0×75.0cm

特–10

座彫英国風椅子
虎尾政次、吉田璋也〔デザイン〕 木
1935年頃* 56.5×59.0×80.0cm

English Style Chair with Carved Seat
Torao Masaji, designed by Yoshida Shoya
Wood ca. 1935* 56.5×59.0×80.0cm

特–11

座彫鳥居型椅子
虎尾政次、吉田璋也〔デザイン〕 木
1935年頃* 45.5×43.6×73.5cm

Torii-Shaped Chair with Carved Seat
Torao Masaji, designed by Yoshida Shoya
Wood ca. 1935* 45.5×43.6×73.5cm

特–12

曲木肘掛ロッキング椅子
辰己木工、吉田璋也〔デザイン〕 木
1956年* 54.0×51.0×72.5cm

Bentwood Rocking Armchair
Tatsumi Woodworks, designed by Yoshida Shoya
Wood 1956* 54.0×51.0×72.5cm

特–13

肘掛ラダーバック椅子
辰己木工、吉田璋也〔デザイン〕
木 1956年頃* 58.5×55.0×86.0cm

Ladderback Armchair
Tatsumi Woodworks, designed by Yoshida Shoya
Wood ca. 1956* 58.5×55.0×86.0cm

特–14

マガジンラック
虎尾政次、吉田璋也〔デザイン〕 木
1930年代* 38.5×38.5×45.0cm

Magazine Rack
Torao Masaji, designed by Yoshida Shoya
Wood 1930s* 38.5×38.5×45.0cm