

VIENNESE STYLE

BIEDERMEIER THROUGH FIN DE SIÈCLE

DESIGN OF LIVING, AN INVITATION TO THE THEATRICAL CITY, VIENNA

This exhibition explores two of Vienna's most radiant artistic periods—the early 19th-century Biedermeier era and the fin de siècle—through a rich array of silverware, ceramics, glassware, jewelry, dresses, and furniture. What unites the crafts and designs of both eras is their focus on practicality and comfort in everyday life, a sincere and restrained decorative style, and a poetic spirit that finds beauty in nature. These shared aesthetic values are brought to life through comparative displays and spatial compositions.

From the 19th century into the early 20th century, Vienna developed a distinct modern style. Otto Wagner championed a “practical style,” emphasizing utility and rationality. This philosophy was embraced by his disciples, including Josef Hoffmann, whose fin de siècle designs in Vienna were marked by geometric and architectural forms, and functional beauty that achieved both utility and comfort. Yet the period also saw the emergence of richly decorative and fantastical works, resisting uniform classification and allowing for a wide spectrum of artistic expression.

Behind this wave of fin de siècle design innovation was a conscious return to the Biedermeier style of the early 19th century. Its fine craftsmanship, original rather than imitative design, and deep affinity for nature-inspired motifs were interpreted by fin de siècle designers as a point of departure for shaping a modern domestic culture. By deliberately inheriting and referencing the legacy of the past and reimagining it in contemporary forms, they forged what came to be known as the “Viennese Style.”

This exhibition introduces the essence of the Viennese Style from multiple perspectives—not only through design and craft works from both periods, but also through Gustav Klimt's delicate drawings, the initiatives of pioneering women of the time, and the accomplishments of female designers. In the final chapter, the exhibition examines how the spirit of fin de siècle Vienna continued to resonate beyond the era itself. You will also be invited into a specially designed exhibition space featuring textiles created exclusively for this show by NUNO.

2025 10.4 SAT. > 12.17 WED.

Exhibits shall be partly rotated after November 13. For the details of the rotation please visit our website after October 4.

Closed: Wednesdays (Except for Dec. 17)

Hours: 10 a.m. – 6 p.m. (Open until 8 p.m. on Nov. 7, Dec. 5, 12 and 13)
Admittance until 30 minutes before closing time.

Timed-entry reservations are required for visit on weekends and holidays.

Visitors who have not made a reservation may still be admitted if online bookings do not reach full capacity. For the latest information, please visit our website.

Admission fee: Adults: ¥1,500 Visitors aged 65 or over carrying proof of age: ¥1,400
Students (High school and College): ¥1,000

Admission is free for children in middle school and younger.

Admission is free for disability passbook holders and up to one accompanying adult.

Guest Curator: Prof. Ryu Niimi (Musashino Art University)

Supervisors: Dr. Paul Asenbaum, Dr. Ernst Ploil, Dr. Sachiko Kubo-Kunesch

Organizers: Panasonic Shiodome Museum of Art, NIKKEI Inc.

Support: Austrian Embassy Tokyo/ Austrian Cultural Forum Tokyo,

Austrian Embassy Tourism Section, Minato City Board of Education

Special Cooperation: Toyota Municipal Museum of Art

Cooperation: ALL NIPPON AIRWAYS, NUNO Corporation, MARUNAKA INC.

Planning Collaborator: Nikkissimo



BIEDERMEIER
ベネディクト・ランニンガー
《燭台一對》

1817年 アセンバウム・コレクション A
Benedikt Ranninger, Pair of candlesticks,
1817, Asenbaum Collection A



FIN DE SIÈCLE
ヨーゼフ・ホフマン
《花器》

1904年
エルンスト・プロイユ・コレクション A
Josef Hoffmann, Vase,
1904, Ernst Ploil Collection A



BIEDERMEIER
《サモワール》

1838年
アセンバウム・コレクション A, K
Samovar, 1838,
Asenbaum Collection A, K



FIN DE SIÈCLE
ダゴベルト・ペツェ
《蓋付きの箱》

1918-19年
エルンスト・プロイユ・コレクション P
Dagobert Peche, Box with lid,
1918-19, Ernst Ploil Collection P

※各作品キャプションの末尾に記されたアルファベットは写真クレジットおよび写真家クレジットがあるを示します。
*The letters at the end of each artwork caption indicate that there are photo credits and photographer credits.
[写真クレジット] A: Asenbaum Photo Archive, P: Ernst Ploil, K: Fotografier: Birgit und Peter Kainz

会場 | パナソニック汐留美術館
〒105-8301 東京都港区東新橋1-5-1 パナソニック東京汐留ビル4階
お問い合わせ / ハローダイヤル 050-5541-8600 公式ウェブサイト / <https://panasonic.co.jp/ew/museum/>
交通のご案内 / JR「新橋」駅より徒歩約8分・東京メトロ銀座線・都営浅草線・
ゆりかもめ「新橋」駅より徒歩約6分・都営大江戸線「汐留」駅より徒歩約5分
Panasonic Shiodome Museum of Art
4th Floor, Panasonic Tokyo Shiodome bldg., 1-5-1 Higashi-Shimbashi, Minato-ku, Tokyo 105-8301
Inquiries +81-(0)50-5541-8600
Access: 8-minutes walk from JR Shimbashi Station / 6-minutes walk from Shimbashi Station of Tokyo Metro Ginza Line,
Asakusa Line, and Yurikamome Line / 5-minutes walk from Oedo Line Shiodome Station



表面作品 上段: 左から右へ、ヨーコ・クラウター (ティーポット) 1802年 アセンバウム・コレクション A、ダゴベルト・ペツェ (レース) 1920年頃 エルンスト・プロイユ・コレクション P、K、ヨーゼフ・
ホフマン (センターチェア) 1924-25年 キヤロリー・イヴ・マカウ (腕力 M、中級) 左から右へ、ウルバン・ヤンケ (ウィーン・シュンブルン) (原曲集) ウェン・風車) 1906年頃 京都国立近代美術
館、(特等) 1892年頃 エルンスト・プロイユ・コレクション A、ダゴベルト・ペツェ (箱) 1918-19年 エルンスト・プロイユ・コレクション P、下段: 左から右へ、ヨーゼフ・
ペツェ (プロセ) 1912年 アセンバウム・コレクション A、ウーレン・施恩 (カフアンドソーサー) 1833年または1835年 S.J. Patz Collection A、K、マクス・スニシェク (ドレス) テキスタイル
「ベル」 1928年頃 島根県立石見美術館 Works on the front side, Upper Row: From left to right, Jakob Krautauer, Teapot, 1802, Asenbaum Collection A / Dagobert Peche, Lace work,
c.1920, Ernst Ploil Collection P, K / Josef Hoffmann, Centerpiece, 1924-25, Courtesy Gallery Yves Macaux w / Middle Row: From left to right, Urban Janke, "Vienna: From Schönbrunn"
(from the illustrated book "Views of Vienna") c.1906, The National Museum of Modern Art, Kyoto/ Chair, ca.1820, Asenbaum Collection A / Chest of drawers, one of the furnishings for the
W.K. in Zurich, 1917, Ernst Ploil Collection P / Lower Row: From left to right, Josef Hoffmann, Brooch, 1912, Asenbaum Collection A / Vienna Porcelain Manufactory, Cup and
Saucer, 1833 or 1835, S.J. Patz Collection A, K, Max Schnischek, Dress (Textile "Bier"), c.1928, Iwami Art Museum /

※各作品キャプションの末尾に記されたアルファベットは写真クレジットおよび写真家クレジットがあるを示します。*The letters at the end of each artwork caption indicate that there are photo credits and photographer credits.
[写真クレジット] A: Asenbaum Photo Archive, P: Ernst Ploil, M: Yves Macaux, Me: Christian Mendez /MAK, K: Fotografier: Birgit und Peter Kainz

VIENNESE STYLE

BIEDERMEIER THROUGH FIN DE SIÈCLE



DESIGN OF LIVING, AN INVITATION TO THE THEATRICAL CITY, VIENNA

ウィーンスタイル

Panasonic Shiodome Museum of Art | ROUAULT GALLERY

パナソニック 汐留美術館

ビーターマイヤーと世紀末
生活のデザイン、ウィーン・劇場都市便り

2025 10.4 SAT. > 12.17 WED.

会期中一部展示替えを行います。前期 10月4日-11月11日、後期 11月13日-12月17日。11月13日以降に再入場の場合は、半券ご提示で100円割引となります。

休館日 | 水曜日(ただし12月17日は開館) 開館時間 | 午前10時~午後6時(ご入館は午後5時30分まで)

*11月7日(金)、12月5日(金)、12月12日(金)、13日(土)は夜間開館を実施致します。午後8時まで開館(ご入館は午後7時30分まで)。

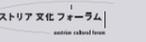
入館料 | 一般 1,500円/65歳以上 1,400円/大学生・高校生 1,000円/中学生以下 無料 *障がい者手帳をご提示の方、および添付者1名まで無料でご入館いただけます。

ゲストキュレーター | 新見 隆氏 (武蔵野美術大学教授) 監修 | パウル・アセンバウム博士、エルンスト・プロイユ博士、久保クネシュ幸子博士

主催 | パナソニック汐留美術館、日本経済新聞社 後援 | オーストリア大使館/オーストリア文化フォーラム東京、オーストリア大使館観光部、港区教育委員会

特別協力 | 豊田市美術館 協力 | 全日本空輸株式会社、株式会社布、株式会社マルナカ 企画協力 | 株式会社ニクシモ

©土・日・祝日は日時指定予約をお願いします(平日は予約不要)。当日空きがあればご入館いただけます。混雑状況により入館方法が変更になる場合がございます。



ウィーン◇スタイル

ビーターマイヤーと世紀末

19世紀前半のビーターマイヤーと世紀転換期という、ウィーン的生活文化における二つの輝かしい時代を取り上げ、銀器、陶磁器、ガラス、ジュエリー、ドレス、家具など、多彩な作品をご紹介します。両時代の工芸やデザインに通底するのは、生活に根ざした実用性と快適さ、誠実で節度ある装飾、そして自然への眼差しと詩的な遊び心です。これら両時代に共通する美意識を、相互比較や空間構成によってご体感いただけます。

ウィーンは19世紀から20世紀初頭にかけて、独自のモダン・スタイルを築きました。オットー・ヴァーグナーが実用性と合理性を重視する「実用様式」を提唱し、その思想に共鳴した弟子ヨーゼフ・ホフマンらが推進したウィーン世紀末のデザインは、幾何学的で建築的な造形を特徴とし、実用性と快適さを実現する機能美が備わっていたといえるでしょう。一方で、1920年頃には幻想的で装飾性豊かな作品も生まれ、一元的な様式にとどまらない多様な造形が広がります。

この世紀末のデザイン革新の背景には、19世紀前半のビーターマイヤー様式への回帰があります。手工業の質の高さ、模倣ではない主体的なデザイン、自然モチーフへの親しみは、世紀末のデザイナーたちにとって「近代的な住文化の出発点」として賞賛されました。過去の遺産を意識的に継承し、造形の基盤として参照しながら、より時代に即した造形に発展させることで独自の「ウィーン・スタイル」を獲得したのです。

本展は、こうした「ウィーン・スタイル」のありようを、両時代のデザインや工芸作品はもちろん、グスタフ・クリムの繊細な素描作品や、当時際立った存在であった女性パトロンや文化人の活動、また女性デザイナーたちの仕事にも注目することで、多面的にご紹介します。さらに最終章では、世紀末ウィーンを越えてなお継承されるそのスタイルについて検証します。

NUNOが本展のためにデザインした織物を作品の展示面に使用した、特別な鑑賞空間で皆さまをお待ちします。



グスタフ・クリムト
《17歳のエミリーエ・フレーゲの肖像》
1891年 個人蔵 D
Gustav Klimt, *Portrait of Emilie Floege*,
1891, Private Collection D



ヨーゼフ・ロブマイヤー・シニア
《ビーターマイヤー・タンブラー》
1846年 J.& L.ロブマイヤー(ウィーン) L
J.Lobmeyr sen., *Biedermeier tumbler*,
1846, J.& L. LOBMEYR Wien, L

生活のデザイン、ウィーン・劇場都市便り



《ソーイングケース》
1820年頃
アゼンバウム・コレクション A, K
Sewing case, ca. 1820,
Asenbaum Collection A, K



FIN DE SIÈCLE
コロマン・モーザー
《アームチェア》
1903年頃 豊田市美術館
Koloman Moser, *Armchair*, ca.1903,
Toyota Municipal Museum of Art



BIEDERMEIER
《ネックレス》
1835-40年
アゼンバウム・コレクション A, K
Necklace, 1835-40,
Asenbaum Collection A, K



FIN DE SIÈCLE
マリア・リカルツ=シュトラウス
《ビーズネックレス》
1920年代
エルンスト・プロイール・コレクション P, K
Maria Likar-Strauss,
Beaded necklace, 1920s,
Ernst Ploil Collection P, K



FIN DE SIÈCLE
ヨーゼフ・ホフマン、レニ・シャッシュル(装飾)
《蓋付きの容れ物》
1920年以降 エルンスト・プロイール・コレクション P, K
Josef Hoffmann, Reni Schaschl (Decoration), *Lidded box*,
after 1920, Ernst Ploil Collection P, K



Beyond the
FIN DE SIÈCLE
ルーシー・リー
《ピンク線文鉢》
1970年代後半 個人蔵 O
Lucie Rie, *Bowl with pink inlaid design*,
late 1970s,
Private Collection, Estate of the Artist O

関連イベント

◇ 記念講演会

講師 | パウル・アゼンバウム博士(本展監修者)
新見 隆氏(本展ゲストキュレーター、武蔵野美術大学教授)
日時 | 2025年10月4日(土) 午後2時~4時
(開場:午後1時30分、日本語への逐次通訳付き)

定員 | 150名(要予約、自由席) 会場 | パナソニック東京汐留ビル5階ホール

ご予約方法 ハローダイヤル 050-5541-8600へお電話にてお申込みください。
9月1日(月)より受付開始(受付時間午前9時~午後8時)

必要事項 | ① イベント名 ② 参加人数(一度に2名までお申込みいただけます)
③ 氏名(要全参加希望者) ④ 住所 ⑤ 電話番号
*ご予約の際は簡単なアンケートにご協力いただけます。*当日は予約時にお知らせする整理番号を活用してご入場いただけます。*お申込み時にいただいた個人情報は、本イベントの受講管理の目的でのみ使用し、参加希望者はこの目的での使用に同意したものとします。*予約受付は先着順で、定員になり次第締め切ります。*定員に達しなかった場合、当日受付をする場合があります。*未就学児はご遠慮ください。

◇ 学芸員によるスライドトーク

日時 | 10月25日(土)、11月21日(金) いずれも午後2時~2時45分、
先着50名、予約不要、聴講無料(ただし本展の観覧券が必要です)

会場 | パナソニック東京汐留ビル5階ホール
ご注意事項 ◯講演会・スライドトークは無料ですが、本展の観覧券(半券)が必要です。(小中学生は無料)
◯イベントの実施につきましては、変更の可能性があるため、事前にホームページにてご確認ください。

[同時開催] ルオー・ギャラリーにて、当館所蔵のルオーコレクションの中から作品を展示しております。併せてご覧ください。

次回予告

Upcoming exhibition

美しいユートピア 理想の地を夢みた近代日本の群像
2026年1月15日(木)~3月22日(日)
Beautiful Utopia: The Modern Japanese Who Dreamed of an Ideal World
Jan. 15 - Mar. 22, 2026

※各作品キャプションの末尾に記されたアルファベットは写真クレジットおよび写真家クレジットがある事を示します。*The letters at the end of each artwork caption indicate that there are photo credits and photographer credits.
[写真クレジット] A: Asenbaum Photo Archive, P: Ernst Ploil, L: J.& L. Lobmeyr, D: Photo Austrian Archives/Scala Florence / DNPartcom, K: Fotografer: Birgit und Peter Kainz, O: 撮影: 大塚孝雄