

# ピクチャレスク陶芸



© 2025 - Succession Pablo Picasso - BCF (JAPAN)

アートを  
楽しむやきもの  
「民藝」から現代まで

Ceramics Enjoying Art from Mingei to the Present

## PICTURESQUE POTTERY

[同時開催] ジョルジュ・ルオーの手仕事

2025 **7/12** 土 — **9/15** 月・祝

[休館日] 水曜日 (ただし9月10日は開館)、8月12日(火)～15日(金) [開館時間] 午前10時～午後6時(ご入館は午後5時30分まで)

●8月1日(金)・29日(金)・9月12日(金)・13日(土)は午後8時まで開館(ご入館は午後7時30分まで)。

[入館料] 一般1,200円、65歳以上1,100円、大学生・高校生700円、中学生以下無料 ●障がい者手帳をご提示の方、および付添者1名まで無料でご入館いただけます。

[主催] パナソニック汐留美術館 [後援] 港区教育委員会

パブロ・ピカソ《女性の顔》1954年 A.R.237 ヨックモックミュージアム Pablo Picasso, *Head of Woman*, 1954, A.R.237, YOKU MOKU MUSEUM.

◎土・日・祝日は日時指定予約をお願いします(平日は予約不要)。  
当日空きがあればご入館いただけます。混雑状況により入館方法が  
変更になる場合がございます。最新情報は当館ウェブサイトをご覧ください。

Panasonic  
Shiodome Museum of Art  
ROUAULT GALLERY

パナソニック  
汐留美術館

The Panasonic Shiodome Museum of Art has continued to showcase exhibitions themed around modern and contemporary ceramics. This exhibition explores its appeal as art, placing emphasis on the intersection of ceramics and pictorials expression.

In many cases, the surface of ceramics is composed of rich tones and textures. Through the colors, forms, and motifs of each piece, this exhibition attempts to unravel the thoughts and artistic perspectives of creators who take on innovative challenges across genres. It features approximately 50 artists, including founders of modern ceramics, Kenkichi Tomimoto and Bernard Leach, Kanjirō Kawai and Shōji Hamada, who promoted the Mingei movement, and ceramists who brought innovation to traditional techniques, pioneers of Avant-Garde ceramics, masters of tea ceramics, British and Danish artists, and other artists born between the 1960s and 80s. Featuring approximately 120 works, the exhibition presents a fresh collaborative showcase.

**2025. 7. 12. Sat – 9. 15. Mon**

[Closed] Wednesdays

(Except for September 10), August 12-15

[Hours] 10 a.m. – 6 p.m.

(Open until 8 p.m. on August 1, 29, September 12 and 13)

Admittance until 30 minutes before closing time.

Timed-entry reservations are required for visit on weekends and holidays. Visitors who have not made a reservation may still be admitted if online bookings do not reach full capacity.

For the latest information, please visit our website.

[Admission fee] Adults: ¥1,200 / Visitors aged 65 or over with valid documentation: ¥1,100 / Students (High school and College): ¥700 / Admission is free for children in middle school or younger. Admission is free for disability passport holders and up to one accompanying adult.

[Organizer] Panasonic Shiodome Museum of Art

[Support] Minato City Board of Education

Panasonic Shiodome Museum of Art

4th Floor, Panasonic Tokyo Shiodome bldg.,

1-5-1 Higashi-Shimbashi, Minato-ku, Tokyo 105-8301

Inquiries +81-(0)50- 5541-8600

Access: ・8-minute walk from JR Shimbashi Station

・6-minute walk from Shimbashi Station of Tokyo Metro Ginza Line, Asakusa Line, and Yurikamome Line

・5-minute walk from Oedo Line Shiodome Station

[次回予告] ウィーン・スタイル ビーダーマイヤーと世紀末

生活のデザイン、ウィーン・劇場都市便り

Viennese Style: Biedermeier through Fin de Siècle

Design of Living, An Invitation to the Theatrical City, Vienna

2025年10月4日(土)～12月17日(水)

[会場] パナソニック汐留美術館

〒105-8301 東京都港区東新橋1-5-1パナソニック東京汐留ビル4階

[お問い合わせ] ハローダイヤル 050-5541-8600

<https://panasonic.co.jp/ew/museum/>

[交通のご案内] JR「新橋」駅より徒歩約8分、  
東京メトロ銀座線・都営浅草線・ゆりかもめ「新橋」駅より  
徒歩約6分、都営大江戸線「汐留」駅より徒歩約5分



## PICTURESQUE POTTERY

Ceramics Enjoying Art from Mingei to the Present



ルディ・オーディオ《祝福》1992年 滋賀県立陶芸の森陶芸館  
Rudy Audio, *Celebration*, 1992.  
The Shigaraki Ceramic Cultural Park, The Museum of Contemporary Ceramic Art.

松田百合子《西瓜水瓶(フリター・カロへのオマージュシリーズ)》1996年 岐阜県現代陶芸美術館  
Yuriko Matsuda, *Watermelon water jug (Homage to Frida Kalo Series)*  
1996, Museum of Modern Ceramic Art, Gifu.

上出恵悟《BLUE HOUSE》2020年 個人蔵  
Keigo Kamide, *Blue House*, 2020, Private collection.





バーナード・リーチ  
《楽焼飾皿》  
1919年 益子陶芸美術館  
Bernard Leach, *Raku plate*,  
1919. Mashiko Museum of Ceramic Art.  
©The Bernard Leach Family. All rights reserved,  
DACS & JASPAR 2025 B0870



アンリ・マティス  
《鏡の前に立つ白いガウンを着た裸婦》  
1937年 上原美術館  
Henri Matisse,  
*Nu au peignoir blanc debout devant la glace*,  
1937. Uehara Museum of Art.



富本憲吉  
《色絵柳桐紐大鉢》  
1944年 パナソニック ホールディングス株式会社  
Kenkichi Tomimoto,  
*Large bowl with willow design, enamel overglaze, gold and silver*,  
1944. Panasonic Holdings Corporation.



津守愛香  
《こどもの絵のやきもの  
マーメイドのえまねぎちゃん》  
2024年 個人蔵 撮影：今村裕司  
Aiko Tsumori, *Mermaid Emaneki-chan*,  
2024. Private collection.  
Photo by Yuji Imamura



ルーシー・リー  
《溶岩釉スパイラル文花瓶》  
1978年頃 茨城県陶芸美術館  
Lucie Rie,  
*Vase with spiral design, volcanic glaze*  
ca.1978. Ibaraki Ceramic Art Museum.  
Estate of the Artist



色彩の  
めざめ

河井寛次郎  
《三色打薬貼文扁壺》  
1960年代 個人蔵  
撮影：大屋孝雄  
Kanjirō Kawai,  
*Flat jar, splashed three-color glaze*,  
1960s. Private collection.  
Photo by Takao Ohya



かたち  
の模索

アクセル・サルト  
《花器》  
1946年 個人蔵  
撮影：大屋孝雄  
Axel Salto, *Vase*,  
1946. Private collection  
Photo by Takao Ohya



松井康成  
《練上嘯裂文大壺「風船」》  
1981年 茨城県陶芸美術館  
Kosei Matsui,  
*"Balloon," large jar with layer pattern, neriage*,  
1981. Ibaraki Ceramic Art Museum.



陶に  
描くこと

北大路魯山人  
《織部俎板盤》  
1949年 京都国立近代美術館  
Rosanjin Kitaoji,  
*Rectangular dish, Oribe type*,  
1949. The National Museum of Modern Art, Kyoto.

往還する  
平面と立体

増子博子  
《移ろう景色 皆川マスの絵付けけより》  
2020年 個人蔵 撮影：吉田健太郎  
Hiroko Masuko, *Traces of Change*,  
2020. Private collection.  
Photo by Kentaro Yoshida



マチエールの  
ちから



エドモンド・ドゥ・ヴァール  
《あるがままの》  
2016年 益子陶芸美術館  
Edmund de Waal, *things exactly as they are*,  
2016. Mashiko Museum of Ceramic Art

うつわの  
表象

## [同時開催] ジョルジュ・ルオーの手仕事 Concurrent Exhibition: The Artistry of Georges Rouault

フランスの画家、ジョルジュ・ルオー(1871~1958)は、陶磁器を支持体に人物や静物を描いた作品や、同一主題を平面と立体の異素材に展開した作品を手がけています。本企画では、陶磁器への絵付けとともに、平面作品にみる筆触や彩色、画材や制作プロセスに改めて注目することで、ルオーにおける手の仕事のあり方や工芸性の表れを捉えます。当館のルオーコレクションを中心に約20点で展示構成します。

French painter Georges Rouault (1871-1958) worked with ceramics, depicting figures and still lifes while exploring the same themes across two-dimensional and three-dimensional mediums. This exhibition highlights his painted ceramics and revisits the brushwork, coloring, materials, and creative processes evident in his two-dimensional works. It delves into the craftsmanship and artisanal qualities that define Rouault's work. Featuring approximately 20 pieces, the exhibition is centered on the museum's Rouault collection.



右：ジョルジュ・ルオー《飾りの花》1947年 パナソニック汐留美術館  
Georges Rouault, *Fleurs décoratives*, 1947. Panasonic Shiodome Museum of Art  
左：ジョルジュ・ルオー／アンドレ・メテ《花瓶 水浴の女たち》1909年 パナソニック汐留美術館  
Georges Rouault/André Metthey, *Vase-Baigneuses*, 1909. Panasonic Shiodome Museum of Art



関連イベント  
「自分で作ろう」ピクチャレスクベットボトル創作体験  
「お好みの急須で楽しむ」お茶いれ体験  
主催：お茶の文化創造博物館・おぐいお茶ミュージアム  
(旧新橋停車場内)  
期間中、本イベントにお申し込みの方は、本展に割引でご入館いただけます。詳細は、2025年5月頃、当館ウェブサイトにてお知らせします。  
当館学芸員によるスライドトーク  
日時：7月19日(土)、8月23日(土)、9月6日(土)  
いずれも午後3時~4時  
先着50名 予約不要 聴講無料(ただし本展の観覧券半券が必要です)  
会場：パナソニック東京汐留ビル5階ホール  
最新情報は、当館ウェブサイトをご確認ください。

パナソニック汐留美術館は、近現代の陶芸をテーマとした企画展を継続して開催しています。本展覧会では、陶芸と絵画的表現の交差に焦点を当て、アートとしての魅力を探ります。多くの場合、陶芸作品は豊かな色調や質感で構成されています。釉薬や顔料を重ねることで表れる光沢や発色は、やきもの特有の物質的な美しさといえるでしょう。一方で、筆致や彩色、主題の選択に着目すると、油彩や素描など異分野の表現との響き合いを見いだすこともできます。ここでは、各々の作品の色やかたちやモチーフから、時にジャンルを横断して創作に挑む作者の思考や芸術観をつむぎ出すことを試みます。タイトルにある「ピクチャレスク」とは、「絵画的な」絵画のように美しいといった意味を表す美術用語です。18世紀イギリスでは庭園や景観の美を示す言葉として用いられ、建築や造形の分野において、新時代の美意識を導いた概念ともされています。そうした言葉の拡がりに重ね合わせ、本展覧会では、絵付けされた陶器にとどまらず、平面と立体がダイナミックに融合した形態や、メディアを越境して表現を更新していくような造形のあり方にも注目します。個人作家による創作陶芸の礎を築いたとされる富本憲吉やバーナード・リーチ、民藝運動を推進したことも知られる河井寛次郎や濱田庄司に始まり、伝統的な技術を革新した陶芸家、前衛陶芸の旗手、茶陶の名手、イギリスやデンマークの作家、1960年代から80年代生まれのアーティストまで、約50名の作家が並びます。総計約120作品による新たな共演をお楽しみください。