

ル・コルビュジェ——諸芸術の総合 1930—1965

Le Corbusier: Synthesis of the Arts 1930-1965

2025.1.11|sat|→3.23|sun|

午前10時より午後6時まで(ご入館は午後5時30分まで)
2月7日(金)、3月7日(金)、14日(金)、21日(金)、22日(土)は夜間開館午後8時まで(ご入館は午後7時30分まで)

主催 | パナソニック汐留美術館、朝日新聞社
後援 | 在日フランス大使館 / アンスティチュ・フランセ日本、在日スイス大使館、
一般社団法人日本建築学会、公益社団法人日本建築家協会、港区教育委員会
特別協力 | ル・コルビュジェ財団、大成建設株式会社
協力 | 株式会社カッシーナ・イクスシー、Echelle-1
会場構成 | ULTRA STUDIO
本展は、ル・コルビュジェ財団の協力のもと開催されます。



Panasonic Shiodome Museum of Art | ROUAULT GALLERY
パナソニック 汐留美術館



★会期中、一部展示替えをします。
○印(作品番号20)は前期:1月11日(土)~2月11日(火・祝)、●印(作品番号21)は後期:2月13日(木)~3月23日(日)。2月13日(木)以降に再入場の際は、半券ご提示で100円割引となります。

■ 作品リスト List of Works

作品番号の横にFを付した資料はパネル内に複写した写真です。寸法は縦×横もしくは高さ×幅×奥行で掲載しています。

作品番号 No.	作品タイトル Title	作家名 Artist	技法／支持体 Technique / Support	制作年 Date	サイズ(cm) 高×幅×奥行 Size	所蔵先 Collection
第1章 Architect at the Beach / 浜辺の建築家						
1-A 浜辺の建築家 Architect at the Beach						
F1	油彩作品の前のル・コルビュジェ Le Corbusier in Front of His Painting	ルシアン・エルヴェ Lucien Hervé	写真(複写) Photograph (Reproduction)	1951年		大成建設株式会社 Taisei Corporation
1	漁師、犬、貝 Fisherman, Dog and Seashells	ル・コルビュジェ Le Corbusier	石炭、クレヨン／紙 Graphite and crayon on paper	制作年不詳	26.2×33.5	森稔コレクション The Minoru Mori Collection, Tokyo
2	貝 Seashells	ル・コルビュジェ Le Corbusier	石炭／紙 Graphite on paper	制作年不詳	34.0×23.6	森稔コレクション The Minoru Mori Collection, Tokyo
3	人物 Human Figures	ル・コルビュジェ Le Corbusier	鉛筆、チョーク／紙 Pencil and chalk on paper	1931年	20.0×31.0	大成建設株式会社 Taisei Corporation
4	8ミリフィルム映像「自然物と風景」 Natural Elements and Landscape. Film taken by Le Corbusier Himself	撮影:ル・コルビュジェ Le Corbusier	オリジナル:8ミリフィルム Original: 8mm film	1920-30年代	4分45秒	ル・コルビュジェ財団(パリ) Fondation Le Corbusier, Paris
F2	松の木の図案習作 Study of Design from Pine Cone	シャルル・エドゥアール・ジャンヌレ (ル・コルビュジェ) Charles Édouart Jeanneret	原図:鉛筆、インク／紙(複写) Original: Graphite and ink on paper (Reproduction)	1905-06年頃	原図:21.3×27.5	ル・コルビュジェ財団(パリ) Fondation Le Corbusier, Paris
F3	第4回CIAM会議(アテネ)に際して。 左より:フェルナン・レジェ、シャルロット・ペリアン、 ル・コルビュジェ、兄アルベール・ジャンヌレ、 従兄弟ビエール・ジャンヌレ、数学者マティラ・ギカ From left: Fernand Léger, Charlotte Perriand, Le Corbusier, Albert Jeanneret, Pierre Jeanneret, Matila Ghyka at the Fourth CIAM in Athens, 1933.	撮影者不詳 Unidentified Photographer	写真(複写) Photograph (Reproduction)	撮影: 1933年		ル・コルビュジェ財団(パリ) Fondation Le Corbusier, Paris
1-B 詩的反応を喚起するオブジェ Objects of Poetic Reaction						
5	彼がそれから着想を得て描いたデッサンの上にある、 丸い小石を握っているル・コルビュジェ Le Corbusier Holding a Stone over a Drawing Which was Inspired by It	ルシアン・エルヴェ Lucien Hervé	ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print	1951年	45.0×40.0(額寸)	大成建設株式会社 Taisei Corporation
6	ル・コルビュジェの手の骨 A Bone in the Hands of Le Corbusier	ルシアン・エルヴェ Lucien Hervé	ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print	1951年	45.0×40.0(額寸)	大成建設株式会社 Taisei Corporation
7	ル・コルビュジェの手の丸い小石 A Stone in the Hands of Le Corbusier	ルシアン・エルヴェ Lucien Hervé	ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print	1951年	45.0×40.0(額寸)	大成建設株式会社 Taisei Corporation
8	四本の手によって掲げられた氷の塊、フォンテーヌブローの森 (「選択・伝統・創造展」1941年、展示パネルの再現) Block of Ice Held by Four Hands in the Forest of Fontainebleau (Panel displayed at the exhibition "Selection Tradition Creation" Takashimaya, 1941)	シャルロット・ペリアン Charlotte Perriand	写真(複写) Photograph (Reproduction)	1935年頃 ／41年	60.0×60.0×0.4	シャルロット・ペリアン・アーカイブ 協力:神奈川県立近代美術館 Archives Charlotte Perriand. Courtesy of The Museum of Modern Art, Kamakura & Hayama
9	バラを食べるもの The Rose-Eater	ジャン(ハンス)・アルプ Jean (Hans) Arp	ブロンズ Bronze	1963年	13.5×18.5×14.5	埼玉県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Saitama
10	詩的反応を喚起するオブジェ(ル・コルビュジェが集めた貝殻) Objects of Poetic Reaction	ル・コルビュジェ Le Corbusier	貝殻(5点) Seashells (5 pcs.)	採集年不詳	27.0×16.0×12.0/12.0/ 12.0×18.0×14.0/ 14.0/14.0	ル・コルビュジェ財団(パリ) Fondation Le Corbusier, Paris
11	ル・コルビュジェから坂倉準三に贈られた貝殻 Seashell Given to Junzo Sakakura from Le Corbusier	ル・コルビュジェ Le Corbusier	インク／貝殻 Ink on seashell	1960年	3.5×5.0×5.0	ギャラリーサカ Gallery Saka
1-C 生体的形態 Biomorphism						
12	ランタンのある危うい調和 Perilous Harmony with Lantern	ル・コルビュジェ Le Corbusier	油彩／カンヴァス Oil on canvas	1931年	81.3×100.1	大成建設株式会社 Taisei Corporation
13	レア Léa	ル・コルビュジェ Le Corbusier	油彩／カンヴァス Oil on canvas	1931年	146.3×114.0	大成建設株式会社 Taisei Corporation
14	緑の背景のコンポジション(葉のあるコンポジション) Composition with Green Ground (Composition with a leaf)	フェルナン・レジェ Fernand Léger	油彩／カンヴァス Oil on canvas	1931年	92.5×73.2	愛知県美術館 Aichi Prefectural Museum of Art

作品番号 No.	作品タイトル Title	作家名 Artist	技法／支持体 Technique / Support	制作年 Date	サイズ(cm) 高×幅×奥行 Size	所蔵先 Collection
15	影のモニュマン <i>Monument of a Shadow</i>	ジャン(ハンス)・アルプ Jean (Hans) Arp	ブロンズ Bronze	1965年	44.5×20.0×22.0	神奈川県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Kamakura & Hayama

1-D 人体の変容Ⅰ The Human Body Transformed Ⅰ

16	マッチ箱と二人の女 <i>Two Women and a Matchbox</i>	ル・コルビュジエ Le Corbusier	油彩／カンヴァス Oil on canvas	1933年	146.3×114.0	森稔コレクション The Minoru Mori Collection, Tokyo
17	長椅子 <i>Nude on a Sofa with Dog and Carafe</i>	ル・コルビュジエ Le Corbusier	油彩／カンヴァス Oil on canvas	1934年	96.4×130.2	大成建設株式会社 Taisei Corporation
18	地中海群像 <i>Mediterranean Group</i>	ジャン(ハンス)・アルプ Jean (Hans) Arp	大理石 Marble	1941/ 65年	78.1×93.8×53.6	東京国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Tokyo
19	手紙、ジャン・アルプからル・コルビュジエへ Jean Arp, Letter to Le Corbusier	ジャン(ハンス)・アルプ Jean (Hans) Arp	オリジナル:タイプ／紙、手紙(複写) Original: Type on paper, letter (Reproduction)	1950年 7月28日	オリジナル:A4 size	ル・コルビュジエ財団(パリ) Fondation Le Corbusier, Paris

1-E 人体の変容Ⅱ The Human Body Transformed Ⅱ

20 ○	水浴婦と舟 <i>Bathing Woman with Boat</i>	ル・コルビュジエ Le Corbusier	油彩／カンヴァス Oil on canvas	1934年	97.2×130.2	森稔コレクション The Minoru Mori Collection, Tokyo
21 ●	二人の浴女と漁網 <i>Two Bathers with Fishing Net</i>	ル・コルビュジエ Le Corbusier	油彩／カンヴァス Oil on canvas	1936年	96.5×130.3	大成建設株式会社 Taisei Corporation

1-F 掌中から壁画へ From Small Scale to Mural

22	水着を着た三人の女 <i>Three Women in Swimsuits</i>	ル・コルビュジエ Le Corbusier	鉛筆／紙 Pencil on paper	1932年	22.0×25.5	大成建設株式会社 Taisei Corporation
23	三つの人物像 <i>Three Figures</i>	ル・コルビュジエ Le Corbusier	インク／紙 Ink on paper	1934年	19.0×31.0	大成建設株式会社 Taisei Corporation
24	赤と青の人物 <i>Human Figures in Red and Blue</i>	ル・コルビュジエ Le Corbusier	グワッシュ／紙 Gouache on paper	1935年	21.3×34.0	大成建設株式会社 Taisei Corporation
25	手紙、ル・コルビュジエからアイリーン・グレイへ (出典:『Eileen Gray』2002年 出版: Phaidon) Le Corbusier, letter to Eileen Gray. (From <i>Eileen Gray</i> , 2002, Phaidon)	ル・コルビュジエ Le Corbusier	オリジナル:インク／紙、手紙(複写) Original: Ink on paper, letter (Reproduction)	1938年 4月28日	オリジナル:A4 size	個人蔵 Private collection, London
F4	ヴィラE. 1027 (フランス、ロクブリュヌ=カップ・マルタン) 1926-29年 海側からの外観 Villa E. 1027, Roquebrune-Cap-Martin, France. 1926-29. Exterior view from the sea	建築:アイリーン・グレイとジャン・バドヴィッチ 写真提供:ロバート・M・ヴォイチュツケ Eileen Gray and Jean Badovici, architects. Photo courtesy of Robert M. Woitschütke	写真(複写) Photograph (Reproduction)	撮影: 2024年		フランス文化財センター Centre des Monuments Nationaux, France
F5	ヴィラE. 1027 ル・コルビュジエによる壁画《三人の人物像》 Villa E. 1027, Roquebrune-Cap-Martin, France. 1926-29. Mural painting depicting three figures.	建築:アイリーン・グレイとジャン・バドヴィッチ 壁画および撮影:ル・コルビュジエ Eileen Gray and Jean Badovici, architects. Le Corbusier, mural painter and photographer.	写真(複写) Photograph (Reproduction)	撮影年不詳		ル・コルビュジエ財団(パリ) Fondation Le Corbusier, Paris
F6	ヴィラE. 1027 (フランス、ロクブリュヌ=カップ・マルタン) 1926-29年 ル・コルビュジエによる壁画のある玄関 Villa E. 1027, Roquebrune-Cap-Martin, France. 1926-29. Entrance with a mural painting by Le Corbusier	建築:アイリーン・グレイとジャン・バドヴィッチ 写真提供:ロバート・M・ヴォイチュツケ Eileen Gray and Jean Badovici, architects. Photo courtesy of Robert M. Woitschütke	写真(複写) Photograph (Reproduction)	撮影: 2024年		フランス文化財センター Centre des Monuments Nationaux, France
F7	ヴィラE. 1027 (フランス、ロクブリュヌ=カップ・マルタン) 1926-29年 居間 Villa E. 1027, Roquebrune-Cap-Martin, France. 1926-29. Interior of the living room	建築:アイリーン・グレイとジャン・バドヴィッチ 写真提供:ロバート・M・ヴォイチュツケ Eileen Gray and Jean Badovici, architects. Photo courtesy of Robert M. Woitschütke	写真(複写) Photograph (Reproduction)	撮影: 2024年		フランス文化財センター Centre des Monuments Nationaux, France
F8	ヴィラE. 1027 (フランス、ロクブリュヌ=カップ・マルタン) 1926-29年 居間 Villa E. 1027, Roquebrune-Cap-Martin, France. 1926-29. Interior of the living room	建築:アイリーン・グレイとジャン・バドヴィッチ 写真提供:ロバート・M・ヴォイチュツケ Eileen Gray and Jean Badovici, architects. Photo courtesy of Robert M. Woitschütke	写真(複写) Photograph (Reproduction)	撮影: 2024年		フランス文化財センター Centre des Monuments Nationaux, France
F9	ヴィラE. 1027 (フランス、ロクブリュヌ=カップ・マルタン) 1926-29年 ル・コルビュジエによる壁画のあるダイニング・ルーム Villa E. 1027, Roquebrune-Cap-Martin, France. 1926-29. Dining room with a mural painting by Le Corbusier	建築:アイリーン・グレイとジャン・バドヴィッチ 写真提供:ロバート・M・ヴォイチュツケ Eileen Gray and Jean Badovici, architects. Photo courtesy of Robert M. Woitschütke	写真(複写) Photograph (Reproduction)	撮影: 2024年		フランス文化財センター Centre des Monuments Nationaux, France
F10	ヴィラE. 1027 (フランス、ロクブリュヌ=カップ・マルタン) 1926-29年 ル・コルビュジエによる壁画のあるライティング・ビューロー Villa E. 1027, Roquebrune-Cap-Martin, France. 1926-29. Mural painting by Le Corbusier above the writing bureau	建築:アイリーン・グレイとジャン・バドヴィッチ 写真提供:ロバート・M・ヴォイチュツケ Eileen Gray and Jean Badovici, architects. Photo courtesy of Robert M. Woitschütke	写真(複写) Photograph (Reproduction)	撮影: 2024年		フランス文化財センター Centre des Monuments Nationaux, France
F11	カップ・マルタンの休暇小屋 Cabanon of Le Corbusier, 1951, Roquebrune-Cap-Martin, France.	建築:ル・コルビュジエ 写真提供:ロバート・M・ヴォイチュツケ Le Corbusier, architect. Photo courtesy of Robert M. Woitschütke	写真(複写) Photograph (Reproduction)	撮影: 2024年		フランス文化財センター Centre des Monuments Nationaux, France

1-G 横溢する色彩 Emergence of Color

26	二人のダンサーと旗 <i>Two Dancers and Banners</i>	ル・コルビュジエ Le Corbusier	油彩／カンヴァス Oil on canvas	1932- 40年	129.0×96.6	森稔コレクション The Minoru Mori Collection, Tokyo
----	---	--------------------------	---------------------------	--------------	------------	--

第2章 Synthesis of the Arts / 諸芸術の総合

2-A 遊動する壁画: タペストリー "La mural nomade": Tapestries

27	奇妙な鳥と牡牛 <i>Strange Bird and the Bull</i>	ル・コルビュジエ Le Corbusier	ウール／織物、タペストリー Wool/Tapestry	1957年	218.0×360.0	大成建設株式会社 Taisei Corporation
28	静物 <i>Still Life</i>	ル・コルビュジエ Le Corbusier	ウール／織物、タペストリー Wool/Tapestry	1965年	220.0×306.2	森稔コレクション The Minoru Mori Collection, Tokyo
29	誕生日 <i>Birthday</i>	フェルナン・レジェ Fernand Léger	ウール／織物、タペストリー Wool/Tapestry	1950年	200.0×160.0	埼玉県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Saitama
30	静物 <i>Still Life with Various Objects</i>	ル・コルビュジエ Le Corbusier	油彩／カンヴァス Oil on canvas	1953年	113.7×145.6	大成建設株式会社 Taisei Corporation

作品番号 No.	作品タイトル Title	作家名 Artist	技法／支持体 Technique / Support	制作年 Date	サイズ(cm) 高×幅×奥行 Size	所蔵先 Collection
31	赤い鶏と青い空 <i>Red Cock and Blue Sky</i>	フェルナン・レジェ Fernand Léger	油彩／カンヴァス Oil on canvas	1953年	63.5×92.0	国立西洋美術館 山村家より寄贈 The National Museum of Western Art, Tokyo. Donated by Yamamura Family.
32	展覧会ポスター「ル・コルビュジエ 造形芸術 1919～1937」展 Poster of the exhibition "Œuvre plastique" at Kunsthaus Zürich, 1938.	デザイン:ル・コルビュジエ 制作:チューリッヒ美術館 Le Corbusier, designer. Kunsthaus Zürich, production.	リトグラフ／紙、ポスター Lithograph on paper/poster	1937年	98.0×70.0	大成建設株式会社 Taisei Corporation
33	ザルブラ壁紙カタログ1 Catalogue of Wallpaper Colors for Salubra. "Color Keyboards 1"	デザイン:ル・コルビュジエ 製作:ザルブラ社 Le Corbusier, designer. Salubra, manufacturer.	木版、スクリーン印刷／紙、カタログ Colour prints from woodblocks and screenprints on paper/catalogue	1931年	25.0×39.7	大成建設株式会社 Taisei Corporation
34	ザルブラ壁紙カタログ2 Catalogue of Wallpaper Colors for Salubra. "Color Keyboards 2"	デザイン:ル・コルビュジエ 製作:ザルブラ社 Le Corbusier, designer. Salubra, manufacturer.	木版、スクリーン印刷／紙、カタログ Colour prints from woodblocks and screenprints on paper/catalogue	1959年	25.0×39.7	大成建設株式会社 Taisei Corporation
35	ル・コルビュジエのスケッチブック Le Corbusier's Sketchbook	ル・コルビュジエ Le Corbusier	鉛筆、インク、色鉛筆／紙、スケッチブック Pencil, ink and colored pencil on paper/ sketchbook	1953年	17.5×10.5	大成建設株式会社 Taisei Corporation
36	展覧会カタログ 「巴里1955年―芸術の総合への提案 ル・コルビュジエ、レジェ、ペリアン3人展」 Exhibition Catalogue "Proposition d'une Synthèse des Arts, Paris 1955: Le Corbusier, Fernand Léger, Charlotte Perriand", Takashimaya, Tokyo 1955	構成:シャルロット・ペリアン 建築:坂倉準三 主催:産業経済新聞社、高島屋 Charlotte Perriand, curator. Junzo Sakakura, architect. Sangyo Keizai Shimbunsha, Takashimaya, organizers.	印刷／紙、パンフレット Print on paper/pamphlet	1955年	24.3×25.8×3.0	ギャラリーサカ Gallery Saka
F12	展示風景 「巴里1955年―芸術の総合への提案 ル・コルビュジエ、レジェ、ペリアン3人展」 Exhibition View of "Proposition d'une Synthèse des Arts, Paris 1955: Le Corbusier, Fernand Léger, Charlotte Perriand", Takashimaya, Tokyo 1955	構成:シャルロット・ペリアン 建築:坂倉準三 主催:産業経済新聞社、高島屋 Charlotte Perriand, curator. Junzo Sakakura, architect. Sangyo Keizai Shimbunsha, Takashimaya, organizers.	写真(複写) Photograph (Reproduction)	撮影: 1955年		文化庁国立近現代建築資料館 National Archives of Modern Architecture, Agency for Cultural Affairs
F13	展示風景 「巴里1955年―芸術の総合への提案 ル・コルビュジエ、レジェ、ペリアン3人展」 Exhibition View of "Proposition d'une Synthèse des Arts, Paris 1955: Le Corbusier, Fernand Léger, Charlotte Perriand", Takashimaya, Tokyo 1955	構成:シャルロット・ペリアン 建築:坂倉準三 主催:産業経済新聞社、高島屋 Charlotte Perriand, curator. Junzo Sakakura, architect. Sangyo Keizai Shimbunsha, Takashimaya, organizers.	写真(複写) Photograph (Reproduction)	撮影: 1955年		文化庁国立近現代建築資料館 National Archives of Modern Architecture, Agency for Cultural Affairs

2-B 東急文化会館 渋谷パンテオン緞帳 The Tokyo Tapestry

37	牡牛XIV 東急文化会館の緞帳 下絵 Drawing of <i>Bull XIV</i> , Stage Curtain of Tokyu Bunka Kaikan Shibuya Pantheon Theatre	ル・コルビュジエ Le Corbusier	インク、色紙のコラージュ／紙 Ink and collage on paper	1956年	31.3×47.5	ギャラリーサカ Gallery Saka
38	牡牛XIV 東急文化会館の緞帳 配色説明デッサン Design Specification for <i>Bull XIV</i> , Stage Curtain of Tokyu Bunka Kaikan Shibuya Pantheon Theatre	ル・コルビュジエ Le Corbusier	鉛筆、インク／紙 Pencil and ink on paper	1956年	31.3×47.5	ギャラリーサカ Gallery Saka
39	牡牛XIV 東急文化会館の緞帳 制作法指示の手紙 Note Accompanying <i>Bull XIV</i> , Stage Curtain of Tokyu Bunka Kaikan Shibuya Pantheon Theatre	ル・コルビュジエ Le Corbusier	インク／紙 Ink on paper	1956年	34.2×21.3	ギャラリーサカ Gallery Saka
F14	東急文化会館 渋谷パンテオンにかけられた緞帳 Stage Curtain of Tokyu Bunka Kaikan Shibuya Pantheon Theatre	建築:坂倉準三 緞帳デザイン:ル・コルビュジエ Junzo Sakakura, architect. Le Corbusier, designer of the stage curtain	写真(複写) Photograph (Reproduction)	撮影年不詳		文化庁国立近現代建築資料館 National Archives of Modern Architecture, Agency for Cultural Affairs

2-C モチーフの3態 One motif, three mediums

40	手を組んだ女性 <i>Woman with Crossed Hands</i>	ル・コルビュジエ Le Corbusier	グワッシュ、水彩、インク／紙 Gouache, watercolor and ink on paper	1950年	40.0×27.6	大成建設株式会社 Taisei Corporation
41	テーブルにつく人物 <i>Figure at Table</i>	ル・コルビュジエ Le Corbusier	グワッシュ、インク、鉛筆／紙(パビエ・コレ) Gouache, ink, pencil and papier collé on paper	1939- 52年	103.0×69.5	大成建設株式会社 Taisei Corporation
42	アイコン <i>Icon</i>	ル・コルビュジエ Le Corbusier	彩色した木、スチール軸 Colored wood and steel rod	1963年	85.0×68.0×68.0	大成建設株式会社 Taisei Corporation
F15	女と雀 <i>Woman and Sparrow</i>	ル・コルビュジエ Le Corbusier	オリジナル:タペストリー(複写) Original: Wool/Tapestry (Reproduction)	1957年	オリジナル: 220.0×223.0	森稔コレクション The Minoru Mori Collection, Tokyo

2-D 音響的形態 Acoustic Sculptures

43	彫刻《手》のための素描 Drawing for the sculpture "The Hands"	ル・コルビュジエ Le Corbusier	木炭、クレヨン、鉛筆／紙 Charcoal, crayon and pencil on paper	1956年	49.9×69.6	森稔コレクション The Minoru Mori Collection, Tokyo
44	彫刻《手》のための素描 Drawing for the sculpture "The Hands"	ル・コルビュジエ Le Corbusier	木炭、クレヨン、鉛筆／紙 Charcoal, crayon and pencil on paper	1956年	49.9×69.6	森稔コレクション The Minoru Mori Collection, Tokyo
45	手 <i>The Hands</i>	ル・コルビュジエ Le Corbusier	木(栗) Wood (chestnut)	1957年	108.0×72.0 ×40.0	森稔コレクション The Minoru Mori Collection, Tokyo
46	ブルターニュのバイオリン(メタモルフォーズ=バイオリン) <i>Armorique Violin (Metamorphose-Violin)</i>	ル・コルビュジエ Le Corbusier	油彩／カンヴァス Oil on canvas	1920/ 52年	162×130.2	森稔コレクション The Minoru Mori Collection, Tokyo

2-E 音響的建築 Acoustic Architecture

47	模型 ロンジャンの礼拝堂 Model. Chapel Notre-Dame du Haut in Ronchamp	建築:ル・コルビュジエ 模型:諏佐遙也(ZOUZUO MODEL) Le Corbusier, architect. Haruya Susa (ZOUZUO MODEL), model maker.	樹脂、厚紙 縮尺 1:100 Resin, cardboard scale 1:100	2024年	27.8×35.7×25.8 (チャペル本体)、 66.0×82.0(土台)	パナソニック汐留美術館 Panasonic Shiodome Museum of Art
F16	ロンジャンの礼拝堂(フランス、ロンジャン) 1950-55年 南西からの眺め Chapel of Notre-Dame du Haut. 1950-55.Ronchamp, France. View from south-west.	建築:ル・コルビュジエ 撮影:下田泰也 Le Corbusier, architect. Yasunari Shimoda, photographer.	写真(複写) Photograph (Reproduction)	撮影: 2016年		
F17	ロンジャンの礼拝堂(フランス、ロンジャン) 1950-55年 北東からの眺め Chapel of Notre-Dame du Haut. 1950-55.Ronchamp, France. View from north-east.	建築:ル・コルビュジエ 撮影:下田泰也 Le Corbusier, architect. Yasunari Shimoda, photographer.	写真(複写) Photograph (Reproduction)	撮影: 2016年		

作品 番号 No.	作品タイトル Title	作家名 Artist	技法／支持体 Technique / Support	制作年 Date	サイズ(cm) 高×幅×奥行 Size	所蔵先 Collection
F18	ロンシャンの礼拝堂(フランス、ロンシャン) 1950-55年 扉 Chapel of Notre-Dame du Haut. 1950-55. Ronchamp, France. Entrance door.	建築:ル・コルビュジエ 撮影:下田泰也 Le Corbusier, architect. Yasunari Shimoda, photographer.	写真(複写) Photograph (Reproduction)	撮影: 2016年		
F19	ロンシャンの礼拝堂(フランス、ロンシャン) 1950-55年 礼拝堂内部より見た南側ファサード Chapel of Notre-Dame du Haut. 1950-55. Ronchamp, France. South façade seen from inside the chapel.	建築:ル・コルビュジエ 撮影:下田泰也 Le Corbusier, architect. Yasunari Shimoda, photographer.	写真(複写) Photograph (Reproduction)	撮影: 2016年		
F20	ロンシャンの礼拝堂(フランス、ロンシャン) 1950-55年 祭壇 Chapel of Notre-Dame du Haut. 1950-55. Ronchamp, France. Inside the altar.	建築:ル・コルビュジエ 撮影:下田泰也 Le Corbusier, architect. Yasunari Shimoda, photographer.	写真(複写) Photograph (Reproduction)	撮影: 2016年		
F21	ロンシャンの礼拝堂 北東からの航空写真 Chapel of Notre-Dame du Haut. 1950-55. Ronchamp, France. Aerial view	建築:ル・コルビュジエ Le Corbusier, architect. Hemis / Alamy Stock Photo	写真(複写) Photograph (Reproduction)	2020年		

第3章 近代のミッション The Mission of Modernity

3-A 鳴り響く宇宙 The Sounding Cosmos

48	アコーディオンに合わせて踊る女性 <i>Woman Dancing to an Accordion</i>	ル・コルビュジエ Le Corbusier	油彩／カンヴァス Oil on canvas	1949年	64.3×50.0	大成建設株式会社 Taisei Corporation
49	全体 <i>The Whole</i>	ワシリー・カンディンスキー Wassily Kandinsky	油彩／カンヴァス Oil on canvas	1940年	81.0×116.0	東京国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Tokyo

3-B 小さな世界 The Small Worlds

50	東側ブリーズンレイユ越しの大河の眺め <i>View of the river through the east sunshade</i>	ルシアン・エルヴェ Lucien Hervé	ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print	1955年	45.0×40.0(額寸)	大成建設株式会社 Taisei Corporation
51	外階段 <i>Exterior staircase</i>	ルシアン・エルヴェ Lucien Hervé	ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print	1961年	45.0×40.0(額寸)	大成建設株式会社 Taisei Corporation
52	建設現場 鉄筋コンクリートの構造 <i>Rebar</i>	ルシアン・エルヴェ Lucien Hervé	ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print	1955年	45.0×40.0(額寸)	大成建設株式会社 Taisei Corporation
53	建設中の躯体の内部 <i>Interior of the Hyperboloid Shell Under Construction</i>	ルシアン・エルヴェ Lucien Hervé	ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print	1955年	45.0×40.0(額寸)	大成建設株式会社 Taisei Corporation
54	間仕切りと吐水口 <i>Claustra and Gargoyle</i>	ルシアン・エルヴェ Lucien Hervé	ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print	1955年	45.0×40.0(額寸)	大成建設株式会社 Taisei Corporation
55	ショーダン邸 南西側ファサードのディテール <i>Detail of the South-West Façade of Villa Shodhan</i>	ルシアン・エルヴェ Lucien Hervé	ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print	1955年	45.0×40.0(額寸)	大成建設株式会社 Taisei Corporation
56	会議室の天井 <i>Ceiling of the Conference Room</i>	ルシアン・エルヴェ Lucien Hervé	ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print	1955年	45.0×40.0(額寸)	大成建設株式会社 Taisei Corporation
57	働く労働者たち <i>Workers</i>	ルシアン・エルヴェ Lucien Hervé	ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print	1955年	45.0×40.0(額寸)	大成建設株式会社 Taisei Corporation
58	大臣の部屋、バルコニー <i>Balcony at the Ministers' Room</i>	ルシアン・エルヴェ Lucien Hervé	ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print	1955年	45.0×40.0(額寸)	大成建設株式会社 Taisei Corporation
59	屋上で遊ぶ二人の少女 <i>Two Little Girls Playing on the Roof Terrace</i>	ルシアン・エルヴェ Lucien Hervé	ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print	1965年	45.0×40.0(額寸)	大成建設株式会社 Taisei Corporation
60	ピロティ <i>Pilotis</i>	ルシアン・エルヴェ Lucien Hervé	ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print	1959年	45.0×40.0(額寸)	大成建設株式会社 Taisei Corporation
61	サヴォワ邸:らせん階段 <i>The Spiral Staircase at Villa Savoye</i>	ルシアン・エルヴェ Lucien Hervé	ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print	1960年	45.0×40.0(額寸)	大成建設株式会社 Taisei Corporation
62	『小さな世界』:I 〈Small Worlds〉: I (〈Kleine Welten〉:I)	ワシリー・カンディンスキー Wassily Kandinsky	カラー・リトグラフ／紙 Color lithograph on paper	1922年	35.7×28.0(紙寸)	国立西洋美術館 The National Museum of Western Art, Tokyo
63	『小さな世界』:II 〈Small Worlds〉: II (〈Kleine Welten〉:II)	ワシリー・カンディンスキー Wassily Kandinsky	カラー・リトグラフ／紙 Color lithograph on paper	1922年	35.2×28.1(紙寸)	国立西洋美術館 The National Museum of Western Art, Tokyo
64	『小さな世界』:III 〈Small Worlds〉: III (〈Kleine Welten〉:III)	ワシリー・カンディンスキー Wassily Kandinsky	カラー・リトグラフ／紙 Color lithograph on paper	1922年	27.8×23.1(画寸) 36.0×28.0(紙寸)	国立西洋美術館 The National Museum of Western Art, Tokyo
65	『小さな世界』:IV 〈Small Worlds〉: IV (〈Kleine Welten〉:IV)	ワシリー・カンディンスキー Wassily Kandinsky	カラー・リトグラフ／紙 Color lithograph on paper	1922年	34.0×29.0(紙寸)	国立西洋美術館 The National Museum of Western Art, Tokyo
66	『小さな世界』:V 〈Small Worlds〉: V (〈Kleine Welten〉:V)	ワシリー・カンディンスキー Wassily Kandinsky	カラー・リトグラフ、木版／紙 Color lithograph (transferred from woodcut) on paper	1922年	35.8×27.8(紙寸)	国立西洋美術館 The National Museum of Western Art, Tokyo
67	『小さな世界』:VI 〈Small Worlds〉: VI (〈Kleine Welten〉:VI)	ワシリー・カンディンスキー Wassily Kandinsky	木版／紙 Woodcut on paper	1922年	27.2×23.3(画寸) 36.0×31.4(紙寸)	国立西洋美術館 The National Museum of Western Art, Tokyo
68	『小さな世界』:VII 〈Small Worlds〉: VII (〈Kleine Welten〉:VII)	ワシリー・カンディンスキー Wassily Kandinsky	カラー・リトグラフ、木版／紙 Color lithograph (transferred from woodcut) on paper	1922年	27.2×23.3(画寸) 35.7×28.4(紙寸)	国立西洋美術館 The National Museum of Western Art, Tokyo
69	『小さな世界』:VIII 〈Small Worlds〉: VIII (〈Kleine Welten〉:VIII)	ワシリー・カンディンスキー Wassily Kandinsky	木版／紙 Woodcut on paper	1922年	27.3×23.3(画寸) 35.9×30.6(紙寸)	国立西洋美術館 The National Museum of Western Art, Tokyo
70	『小さな世界』:IX 〈Small Worlds〉: IX (〈Kleine Welten〉:IX)	ワシリー・カンディンスキー Wassily Kandinsky	ドライポイント／紙 Drypoint on paper	1922年	23.7×19.7(版寸) 30.4×26.8(紙寸)	国立西洋美術館 The National Museum of Western Art, Tokyo
71	『小さな世界』:X 〈Small Worlds〉: X (〈Kleine Welten〉:X)	ワシリー・カンディンスキー Wassily Kandinsky	ドライポイント／紙 Drypoint on paper	1922年	23.8×19.7(版寸) 30.0×26.9(紙寸)	国立西洋美術館 The National Museum of Western Art, Tokyo
72	『小さな世界』:XI 〈Small Worlds〉: XI (〈Kleine Welten〉:XI)	ワシリー・カンディンスキー Wassily Kandinsky	ドライポイント／紙 Drypoint on paper	1922年	23.8×19.6(版寸) 30.2×26.8(紙寸)	国立西洋美術館 The National Museum of Western Art, Tokyo

作品番号 No.	作品タイトル Title	作家名 Artist	技法／支持体 Technique / Support	制作年 Date	サイズ(cm) 高×幅×奥行 Size	所蔵先 Collection
73	『小さな世界』:XII <Small Worlds>: XII (<Kleine Welten>:XII)	ワシリー・カンディンスキー Wassily Kandinsky	ドライポイント／紙 Drypoint on paper	1922年	23.7×19.7 (版寸) 29.3×27.0 (紙寸)	国立西洋美術館 The National Museum of Western Art, Tokyo

3-C無限成長美術館The Museum as a Symbol of Human Progress

74	ムンダネウム世界文化センター計画、世界博物館 (スイス、ジュネーブ) 1929年。平面、断面、北西と北東からの眺め Mundaneum, World Cultural Center. Geneva, Switzerland. Project 1929. Plan, section, views from north-west and north-east.	ル・コルビュジエ Le Corbusier	原図:インク／トレーシングペーパー 縮尺 1:500 (複写) Original:Ink on tracing paper. Scale 1:500 (Reproduction)	制作年不詳	原図: 132.3×112.4	ル・コルビュジエ財団 (パリ) Fondation Le Corbusier, Paris
75	国立西洋美術館 (東京) 1955—59年 19世紀ホールの写真壁画スケッチ バージョン2 The National Museum of Western Art, Tokyo. 1957-59. Sketch of the 19th Century Hall, perspective (Second version)	ル・コルビュジエ Le Corbusier	原図:インク、色鉛筆／紙 (複写) Original: Ink, colored pencil on paper (Reproduction)	1955年頃	原図:21.3×27.0	ル・コルビュジエ財団 (パリ) Fondation Le Corbusier, Paris
76	国立西洋美術館 (東京) 1955—59年 19世紀ホールの写真壁画スケッチ バージョン3 The National Museum of Western Art, Tokyo. 1957-59. Sketch of the 19th Century Hall, perspective (Third version)	ル・コルビュジエ Le Corbusier	原図:パステル、水彩、色鉛筆／紙 (複写) Original: Pastel and watercolor on paper (Reproduction)	1959年 2月12日	原図:49.7×90.8	ル・コルビュジエ財団 (パリ) Fondation Le Corbusier, Paris
F22	国立西洋美術館 (東京) 1955—59年 正面ファサード The National Museum of Western Art, Tokyo. 1957-59. Front façade.	建築:ル・コルビュジエ Le Corbusier, architect	写真 (複写) Photograph (Reproduction)	撮影: 2022年		写真提供: 国立西洋美術館 Photo courtesy of The National Museum of Western Art, Tokyo
F23	国立西洋美術館 (東京) 1955—59年 19世紀ホール (メインホール) 内観 The National Museum of Western Art, Tokyo. 1957-59. Interior of the 19th century hall (main hall).	建築:ル・コルビュジエ Le Corbusier, architect	写真 (複写) Photograph (Reproduction)	撮影: 2016年		写真提供: 国立西洋美術館 Photo courtesy of The National Museum of Western Art, Tokyo
F24	国立西洋美術館 (東京) 1955—59年 本館2階展示室 The National Museum of Western Art, Tokyo. 1957-59. Second floor gallery.	建築:ル・コルビュジエ Le Corbusier, architect	写真 (複写) Photograph (Reproduction)	撮影: 2016年		写真提供: 国立西洋美術館 Photo courtesy of The National Museum of Western Art, Tokyo
F25	国立西洋美術館 (東京) 1955—59年 航空写真 The National Museum of Western Art, Tokyo. 1957-60. Aerial view.	建築:ル・コルビュジエ Le Corbusier, architect	写真 (複写) Photograph (Reproduction)	撮影: 2022年		写真提供: 国立西洋美術館 Photo courtesy of The National Museum of Western Art, Tokyo
F26	サンスカル・ケンドラ美術館 (アーメダバード) 1951—57年 ピロティ Sanskar Kendra Museum (Ahmedabad, India) 1951-57. Piloti	建築:ル・コルビュジエ Le Corbusier, architect	写真 (複写) Photograph (Reproduction)	撮影: 2018年		Photo couteasy of Robert M. Woitschützke

3-D個人的神話Private Mythology

77	牡牛XVI <i>Bull XVI</i>	ル・コルビュジエ Le Corbusier	油彩／カンヴァス Oil on canvas	1958年	162.0×130.0	ル・コルビュジエ財団 (パリ) Fondation Le Corbusier, Paris
78	牡牛XVIII <i>Bull XVIII</i>	ル・コルビュジエ Le Corbusier	グワッシュ／カンヴァス Gouache on canvas	1959年	162.0×130.2	大成建設株式会社 Taisei Corporation
79	牡牛 (大きな手を伴う牡牛) <i>Bull (Bull and Hand)</i>	ル・コルビュジエ Le Corbusier	油彩／カンヴァス Oil on canvas	1963年	162.0×130.0	ル・コルビュジエ財団 (パリ) Fondation Le Corbusier, Paris

3-E円熟期の絵画Mature Paintings

80	大きな手と横たわる裸体 <i>Laying Nude with a Large Hand</i>	ル・コルビュジエ Le Corbusier	テンペラ／紙 Tempera on cardboard	1959年	52.4×73.0	森稔コレクション The Minoru Mori Collection, Tokyo
81	トールテムIII <i>Totem III</i>	ル・コルビュジエ Le Corbusier	テンペラ／紙 Tempera on cardboard	1960年	73.1×52.4	森稔コレクション The Minoru Mori Collection, Tokyo

第4章やがてすべては海へと至るTout arrive enfin à la mer (Everything Finally Reaches the Sea)

4-A論考「やがてすべては海へと至る」The essay: *Tout arrive enfin à la mer* (Everything Finally Reaches the Sea)

82	カップ・マルタンの海岸でのル・コルビュジエ <i>Le Corbusier on the Beach at Cap Martin</i>	ルシアン・エルヴェ Lucien Hervé	ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print	1951年	45.0×40.0 (額寸)	大成建設株式会社 Taisei Corporation
83	論考「やがてすべては海へと至る」 アンステイチュ・ラヴェニール・ユマンの刊行物のために執筆した原稿 Typoscript <i>Tout arrive enfin à la mer</i> (Everything Finally Reaches the Sea) Written for Institut L'Avenir Humain	ル・コルビュジエ Le Corbusier	オリジナル: タイプ／紙、原稿 6頁 (複製) Type on paper/essay 6 pgs. (Reproduction)	1954年	オリジナル:A4 size	ル・コルビュジエ財団 (パリ) Fondation Le Corbusier, Paris

4-Bインド・チャンディガールでの挑戦Le Corbusier in India

84	二人の女 <i>Two Women</i>	ル・コルビュジエ Le Corbusier	グワッシュ、チョーク、鉛筆／紙 Gouache, chalk, pencil on paper	1953年	34.2×42.2	大成建設株式会社 Taisei Corporation
85	肘をつく人物像 <i>Figure on Elbow</i>	ル・コルビュジエ Le Corbusier	グワッシュ、チョーク、鉛筆／紙 Gouache, chalk, pencil on paper	1953年	42.5×34.0	大成建設株式会社 Taisei Corporation
86	手 <i>The Hand</i>	ル・コルビュジエ Le Corbusier	インク、パピエ・コレ／紙 Ink and papier collé on paper	1956年	22.0×34.5	大成建設株式会社 Taisei Corporation
87	ラージ・ガット (マハトマ・ガンジー廟) 計画案 (インド、ニューデリー) 1955年。 ガンジー墓廟、「不思議の箱」、博物館、展示パヴィリオン 配置図。 ル・コルビュジエからプラン・ナート・タバールに宛てた 1955年1月8日付け文書に付帯された図面。 Raj Ghat, Gandhi memorial. New Dehhlhi, India. Project 1955. Site plan. Includes Memorial for Gandhi, "Boîte à Miracles", Museum, Pavilion for temporary exhibitions. The plan was attached to the note addressed to P. N. Thapar from Le Corbusier, dated 8 January 1955.	ル・コルビュジエ Le Corbusier	鉛筆、黒インク／ トレーシングペーパー Original: Pencil and ink on tracing paper	1955年	77.3×78.8	ル・コルビュジエ財団 (パリ) Fondation Le Corbusier, Paris
F27	ル・コルビュジエとインド初代首相ネルー Le Corbusier with Jawaharlal Nehru, the First Prime Minister of India	撮影者不詳 Unidentified Photographer	写真 (複写) Photograph (Reproduction)	撮影年不詳		ル・コルビュジエ財団 (パリ) Fondation Le Corbusier, Paris
F28	チャンディガール都市計画 (インド、チャンディガール) 1950—65年 高等裁判所 北側ファサード City of Chandigarh, India, 1950-66. Palace of Justice, north façade	建築:ル・コルビュジエ Le Corbusier, architect	写真 (複写) Photograph (Reproduction)	撮影: 2016年		ル・コルビュジエ財団 (パリ) Fondation Le Corbusier, Paris

作品番号 No.	作品タイトル Title	作家名 Artist	技法／支持体 Technique / Support	制作年 Date	サイズ(cm) 高×幅×奥行 Size	所蔵先 Collection
F29	チャンディガール都市計画(インド、チャンディガール) 1950―65年 タペストリーがかけられた高等裁判所内観 City of Chandigarh, India, 1950-66. Palace of Justice. Interior showing the tapestry.	建築:ル・コルビュジェ 撮影:マニュエル・ブゴ Le Corbusier, architect. Manuel Bougot, photographer.	写真(複写) Photograph (Reproduction)	撮影: 2016年		©MANUELBOUGOT
F30	チャンディガール都市計画(インド、チャンディガール) 1950―65年 議事堂遠景。左手に影のモニュマン City of Chandigarh, India, 1950-65. Palace of Assembly	建築:ル・コルビュジェ 撮影提供:ロバート・ヴォイチュツケ Le Corbusier, architect	写真(複写) Photograph (Reproduction)	撮影: 2016年		Photo courtesy of Robert M. Woitschützke
F31	チャンディガール都市計画(インド、チャンディガール) 1950―65年 議事堂 南からの眺め City of Chandigarh, India, 1950-65. Palace of Assembly, view from south	建築:ル・コルビュジェ Le Corbusier, architect.	写真(複写) Photograph (Reproduction)	撮影: 2007年		ル・コルビュジェ財団(パリ) Fondation Le Corbusier, Paris
F32	チャンディガール都市計画(インド、チャンディガール) 1950―65年 議事堂のホールー製装飾板で覆われた軸回転大扉 City of Chandigarh, India, 1950-65. Palace of Assembly. Enameled panel on the entrance revolving door.	建築:ル・コルビュジェ 撮影提供:ロバート・ヴォイチュツケ Le Corbusier, architect.	写真(複写) Photograph (Reproduction)	撮影: 2016年		Photo courtesy of Robert M. Woitschützke
F33	チャンディガール都市計画(インド、チャンディガール) 1950―65年 合同庁舎 南東ファサード City of Chandigarh, India, 1950-65. Secretariat, south façade	建築:ル・コルビュジェ Le Corbusier, architect	写真(複写) Photograph (Reproduction)	撮影: 2007年		ル・コルビュジェ財団(パリ) Fondation Le Corbusier, Paris
F34	チャンディガール都市計画(インド、チャンディガール) 1950―65年 開いた手のモニュメント City of Chandigarh, Open Hand Monument (posthumous)	建築:ル・コルビュジェ Le Corbusier, architect	写真(複写) Photograph (Reproduction)	撮影: 2007年		ル・コルビュジェ財団(パリ) Fondation Le Corbusier, Paris

4-C インド初の女性建築家ウルミラー・エリー・チョードリー Urmila Eulie Chowdhury						
88	女のいるコンポジション(ウルミラ・エリー・チョードリーへの献辞入り) <i>Composition with a Woman</i> (With an homage to Urmila Eulie Chowdhury)	ル・コルビュジェ Le Corbusier	インク、パピエ・コレ／紙 Ink and papier collé on paper	1933- 52年	101.0×69.0	大成建設株式会社 Taisei Corporation
89	チャンディガール都市計画(インド、チャンディガール) 1950―65年 知のミュージアム計画案 電子知識研究所の4部門の平面図 Chandigarh Master Plan (Chandigarh, India) 1950-66. Proposal for the Museum of Knowledge. Study of a floor plan with four departments for the "audio-visual laboratories".	建築:ル・コルビュジェ、 ウルミラ・エリー・チョードリー Urmila Eulie Chowdhury and Le Corbusier, architects.	鉛筆、青インク／トレーシングペーパー 縮尺 1:200 Pencil and blue ink on tracing paper. Scale 1:200	1961年 3月30日	49.4×44.0	ル・コルビュジェ財団(パリ) Fondation Le Corbusier, Paris
90	ウルミラー・エリー・チョードリーのフランス政府給費研修申請書 (発行:外務省文化技術総局) Urmila Eulie Chowdhury, Application for French Government Scholarship internship (General Directorate of Cultural and Technical Affairs of the Ministry of Foreign Affairs)		原図:写真、印刷／紙、書類 2頁 (複写) Original photograph and print on paper/document (Reproduction)	1962年 8月1日	オリジナル:A4 size	ル・コルビュジェ財団(パリ) Fondation Le Corbusier, Paris
F35	チャンディガール都市計画に参画したインド人建築家と都市計画家たち The Chandigarh team of Indian architects and urban planners.	撮影者不詳 Unidentified Photographer	写真(複写) Photograph (Reproduction)	撮影年不詳		協力:ディーピカー・ガンジー Courtesy of Deepika Gandhi
F36	ネルー首相にチャンディガールの合同庁舎の模型を説明する ウルミラー・エリー・チョードリー Urmila Eulie Chowdhury Showing Model of Secretariat Building to Jawaharlal Nehru.	撮影者不詳 Unidentified Photographer	写真(複写) Photograph (Reproduction)	撮影年不詳		協力:ディーピカー・ガンジー Courtesy of Deepika Gandhi
91	手紙、ル・コルビュジェからウルミラー・エリー・チョードリーへ 知のミュージアム 電子知識研究所の設計に関する手紙 Le Corbusier, Letter to Urmila Chowdhury Concerning Museum of Knowledge	ル・コルビュジェ Le Corbusier	オリジナル: タイプ／紙、手紙 2頁(複写) Type on paper / letter 2 pgs. (Reproduction)	1965年 6月24日	オリジナル:A4 size	ル・コルビュジェ財団(パリ) Fondation Le Corbusier, Paris
F37	チャンディガール都市計画(インド、チャンディガール) 1950―65年 副大臣邸 City of Chandigarh, India, 1950-65. Deputy Ministers' Houses	建築:ビエール・ジャンヌレ、 ウルミラー・エリー・チョードリー Pierre Jeanneret, Urmila Eulie Chowdhury, architects	写真(複写) Photograph (Reproduction)	撮影年不詳		ル・コルビュジェ・センター(チャンディガール)アーカイブ 協力:ディーピカー・ガンジー Archives Le Corbusier Centre, Chandigarh Administration. Courtesy of Deepika Gandhi
F38	チャンディガール都市計画(インド、チャンディガール) 1950―65年 監督官邸 City of Chandigarh, India, 1950-65. Superintendents' Houses	建築:ビエール・ジャンヌレ、 ウルミラー・エリー・チョードリー Pierre Jeanneret, Urmila Eulie Chowdhury, architects	写真(複写) Photograph (Reproduction)	撮影年不詳		ル・コルビュジェ・センター(チャンディガール)アーカイブ 協力:ディーピカー・ガンジー Archives Le Corbusier Centre, Chandigarh Administration. Courtesy of Deepika Gandhi
F39	チャンディガール都市計画(インド、チャンディガール) 1950―65年 監督官邸タイプ9住宅 1、2階平面図 『Chandigarh Houses 1』より City of Chandigarh, India, 1950-65. Superintendents' Houses First and second floor plans of the Type 9 House. From the booklet "Chandigarh Houses 1"	建築:ル・コルビュジェ、 ウルミラ・エリー・チョードリー Urmila Eulie Chowdhury and Le Corbusier, architects.	原図:インク／紙、図面 Original: Ink on paper.	制作年不詳		協力:ディーピカー・ガンジー Courtesy of Deepika Gandhi

4-D 電子の詩 Electronic Poem						
92	映像インスタレーション「電子の詩」 Video installation. <i>Electronic Poem</i> (Poème Electronique) For the Philips Pavilion at the Brussels World's Fair.	制作:ル・コルビュジェ、 フィリップ・アゴ스티ーニ、ジャン・プティ 作曲:エドガー・ヴァレーズ Le Corbusier, Philippe Agostini, Jean Petit, production. Edgard Varèse, composer.	映像、音楽 Video, music	1958年	8分56秒	フィリップス・カンパニー・アーカイブス Philips Company Archives
F40	1958年ブリュッセル万国博覧会フィリップス・パヴィリオン (ベルギー、ブリュッセル) 1957―58年 Philips Pavilion at the Brussels World's Fair. Brussels, Belgium. 1957-58. Exterior	建築:ル・コルビュジェ、ヤニス・クセナキス Le Corbusier, Iannis Xenakis, architects. Unidentified photographer.	写真(複写) Photograph (Reproduction)	撮影: 1958年		ル・コルビュジェ財団(パリ) Fondation Le Corbusier, Paris

ロビー映像						
	ル・コルビュジェの宇宙:ハイディ・ウェバー インタビュー (聞き手 クルト・トルーニングァー)			1987年	約14分	©ZDF Studios GmbH
会場内の長椅子						
	レフォロ	シャルロット・ベリアン	オーク材に塗装、 モールドポリウレタンフォーム・ ポリエステルパッキング、 レザー／クッション	オリジナル 1953年	27.0(SH 43.0)× 233.0×76.0	協力:カッシーナ・イクスシー
	フォートウイユ グラン・コンフォール(グランモデル・トロワプラス)	ル・コルビュジェ、 ビエール・ジャンヌレ、 シャルロット・ベリアン	クロームめっきフレーム、 モールドポリウレタンフォーム・ ポリウレタンフォーム・ ポリエステルパッキング、ファブリック	オリジナル 1928年	60.5(SH 42.0)× 237.0×73.0	協力:カッシーナ・イクスシー