

# ベル・エポック

## — 美しい時代 —

### パリに集った芸術家たち

ワイズマン&マイケル コレクションを中心に

# PARIS AND LA BELLE ÉPOQUE

THE CENTER OF AVANT-GARDE ARTISTS  
With the Weisman & Michel Collection of Montmartre Artists

2024.10.5 SAT. > 12.15 SUN.

開館時間 午前10時より午後6時まで(ご入館は午後5時30分まで)  
\*11月1日(金)、22日(金)、29日(金)、12月6日(金)、13日(金)、14日(土)は夜間開館を実施いたします。  
午後8時まで開館(ご入館は午後7時30分まで)

休館日 水曜日(ただし12月11日は開館)

主催 パナソニック汐留美術館、毎日新聞社

後援 在日フランス大使館/アンスティチュ・フランス、港区教育委員会

協力 日本航空

企画協力 アートインプレッション

Panasonic Shiodome Museum of Art | ROUAULT GALLERY  
パナソニック 汐留美術館



#### 凡例

※本リストは、パナソニック汐留美術館で出品される作品リストと、音源・映像リストです。  
※本リストの作品番号は会場および図録に付した番号と一致します。  
※作品番号は展覧会会場の展示順序と必ずしも一致しません。  
※本展出品作品中、パナソニック汐留美術館が所蔵する作品に関しては、本リストでは作品番号に準じて掲載しますが、作品は、「ルオー・ギャラリー」で展示します。  
※掲載の作品情報は所蔵先から提供を受けたデータを基に、主催者によってリスト冒頭の項目ごとに表記を整えましたが、作品によっては、必ずしも項目に当てはまるものではありません。  
※作品情報のうち不明の事項は表記していません。  
※欠番している作品は他会場で出品します。  
※所蔵先名の「\*」はすべてデイヴィッド・E.ワイズマン&ジャクリヌ・E.マイケル蔵(The David E. Weisman & Jacqueline E. Michel Collection)です。  
※会期中、一部展示替えを行います。  
○印は前期:10月5日(土)~11月12日(火)  
●印は後期:11月14日(木)~12月15日(日)  
◎印の作品は前期・後期で真替えます。

### 出品作品リスト List of Works

作品番号 No.	作家名 Artist	作品名 Title	制作年 Date	技法・材質 Technique・Material	サイズ (mm) Size	所蔵先 Collection
第1章 古き良き時代のパリ — 街と人々 PARIS IN A GOLDEN AGE: THE CITY AND THE PEOPLE						
1	エドモン・ランペルール Edmond Lepereur	《モンマルトルから望むパリの屋根》 The Roofs of Paris Viewed from Montmartre	1895年頃 c. 1895	油彩/カンヴァス Oil on canvas	縦55.0、横46.0 h. 55.0, w. 46.0	*
2	ルオー・ジャコール Georges Rouault	《パリ(セーヌ川)》 Paris (La Seine)	1901年 1901	水彩、パステル/紙(紙と麻布で裏打ち) Watercolor and pastel on paper lined onto paper and linen	縦17.5、横29.6 h. 17.5, w. 29.6	パナソニック汐留美術館 Panasonic Shiodome Museum of Art
3	ピエール=オーギュスト・ルノワール Pierre-Auguste Renoir	《ジャンヌ・ボードの肖像》 Portrait of Jeanne Baudot	1896年 1896	油彩/カンヴァス Oil on canvas	縦24.0、横19.0 h. 24.0, w. 19.0	個人蔵(山梨県立美術館寄託) Private collection (on deposit at Yamanashi Prefectural Museum of Art)
4	ピエール=オーギュスト・ルノワール Pierre-Auguste Renoir	《帽子を被った二人の少女》 Two Girls with Hats	1890年頃 c. 1890	パステル/紙 Pastel on paper	縦54.5、横42.0 h. 54.5, w. 42.0	パナソニックホールディングス株式会社 Panasonic Holdings Corporation
5	ジョージ・ルクス George Luks	《通りの情景》 Street Scene	1900年頃 c. 1900	油彩/カンヴァス Oil on canvas	縦55.0、横65.0 h. 55.0, w. 65.0	*
6	ルイ・アイエ Louis Hayet	《パリの通りの情景》 Street Scene in Paris	1893年 1893	油彩/カンヴァス Oil on canvas	縦19.5、横20.0 h. 19.5, w. 20.0	*
7	アンリ・ソム Henry Somm	《ギャラリーにいる女性》 Woman in Gallery	1900年頃 c. 1900	パステル/紙 Pastel on paper	縦48.5、横32.5 h. 48.5, w. 32.5	*
8	トマス・ジュリオ・レアル・ダ・カマラ Tomas Julio Leal da Camara	《日本のうちわを持つ女性》 Woman with a Japanese Fan	1905年頃 c. 1905	チョーク、インク、水彩/紙 Chalk, watercolor and ink on paper	縦51.8、横42.9 h. 51.8, w. 42.9	*
9	ルネ・ジョルジュ・エルマン=ポール René Georges Hermann-Paul	《二人の女性と子ども》 Two Women and Child	1895年頃 c. 1895	水彩/紙 Watercolor on paper	縦35.0、横28.0 h. 35.0, w. 28.0	*
10	ルネ・ジョルジュ・エルマン=ポール René Georges Hermann-Paul	《買い物に出かける美しいユダヤ人女性》 A Beautiful Jewish Woman Going Shopping	1896年 1896	リトグラフ、水彩、インク/紙 Lithograph, watercolor and ink on paper	縦36.0、横24.0 h. 36.0, w. 24.0	*
12	エドゥアール・ソニエ Édouard Saunier	《ポスターを眺める家族》 Family Looking at a Poster	1900年頃 c. 1900	インク、グアッシュ、水彩、鉛筆、コンテ(サンギース)/紙 Ink, gouache, watercolor, pencil and sanguine conté crayon on paper	縦50.0、横40.3 h. 50.0, w. 40.3	*
14	アンリ・ドトゥーシュ Henry Detouche	《サロン・デ・サン》 Le Salon des Cents	1896年 1896	リトグラフ/紙 Lithograph on paper	縦64.0、横50.0 h. 64.0, w. 50.0	*
15	ルイ・アンクタン Louis Anquetin	《ヴェールをまとった女性》 Woman in a Veil	1890年 1890	油彩/カンヴァスに裏打ちされた紙 Oil on paper mounted on canvas	縦65.2、横46.2 h. 65.2, w. 46.2	*

16	マクシム・デトマス ○ Maxime Dethomas	《タバコを持つ白いドレスの上品な女性》 <i>Elegant Woman in White Dress with Cigarette</i>		木炭、水彩/紙 Charcoal and watercolor on paper	縦47.5、横47.5 h. 47.5, w. 47.5	*
17	マクシム・デトマス ● Maxime Dethomas	《座る女性》 <i>Woman Seated</i>	1900年頃 c. 1900	リトグラフ/紙 Lithograph on paper	縦39.5、横53.0 h. 39.5, w. 53.0	*
20		《アフタヌーン・ドレス》 <i>Afternoon Dress</i>	1870-1880年代 1870-1880s	絹(ヴェルヴェット)、レース Silk(velvet), lace		文化学園服飾博物館 Bunka Gakuen Costume Museum
24		《帽子》 <i>Hat</i>	1910年代 1910s	ストロー、羽根(オーストリッチ) Straw, feather (Ostrich)	高20.0、径41.0 h. 20.0, φ41.0	文化学園服飾博物館 Bunka Gakuen Costume Museum
28		《こども服》 <i>Kids' Clothes</i>	1900年頃 c. 1900	木綿 Cotton	高61.0 h. 61.0	文化学園服飾博物館 Bunka Gakuen Costume Museum
30		《ペンダント》 <i>Pendant</i>	1900-1910年頃 c. 1900-1910	メタル/エナメル Metal / enamel	ヘッド部分: 高6.3、幅3.2 Head : h. 6.3, w. 3.2	文化学園服飾博物館 Bunka Gakuen Costume Museum
31		《ペンダント》 <i>Pendant</i>	1900-1910年頃 c. 1900-1910	メタル、シェル/エナメル Metal, shell / enamel	ヘッド部分: 高6.5、幅7.6 Head : h. 6.5, w. 7.6	文化学園服飾博物館 Bunka Gakuen Costume Museum
32		《ペンダント》 <i>Pendant</i>	19世紀末 Late 19th century	メタル、シェル、ガラス/エナメル Metal, shell, glass / enamel	飾り部分: 高9.0、幅11.0 Pendant drop : h. 9.0, w. 11.0	文化学園服飾博物館 Bunka Gakuen Costume Museum
33		《バックル》 <i>Buckle</i>	1900-1910年代 1900-1910s	メタル、ラインストーン/エナメル Metal, rhinestone / enamel	高4.0、幅8.0 h. 4.0, w. 8.0	文化学園服飾博物館 Bunka Gakuen Costume Museum
34		《バックル》 <i>Buckle</i>	1900-1910年代 1900-1910s	メタル Metal	高4.5、幅11.0 h. 4.5, w. 11.0	文化学園服飾博物館 Bunka Gakuen Costume Museum
35		《バックル》 <i>Buckle</i>	1900-1910年代 1900-1910s	メタル、ラインストーン/エナメル Metal, rhinestone / enamel	高5.5、幅8.0 h. 5.5, w. 8.0	文化学園服飾博物館 Bunka Gakuen Costume Museum
36		《バックル》 <i>Buckle</i>	1900-1910年代 1900-1910s	メタル、ガラス Metal, glass	高4.6、幅8.9 h. 4.6, w. 8.9	文化学園服飾博物館 Bunka Gakuen Costume Museum
37		《バックル》 <i>Buckle</i>	1900-1910年代 1900-1910s	メタル、ラインストーン Metal, rhinestone	高3.5、幅7.0 h. 3.5, w. 7.0	文化学園服飾博物館 Bunka Gakuen Costume Museum
38-3	アナイス・トゥードーズ ○ Anais Toudouze	《ルーヴル百貨店のこども服》(Pl.22)『ラ・モード・イリュストレ:ジュルナル・ド・ラ・ファミーユ』より フィルマン・デイド・フレール、フィス、パリ、29巻(1-26号)、1888年1月1日-1888年6月24日 <i>Toilettes d'Enfants des Grands Magasins du LOUVRE</i> (Pl. 22) from <i>La Mode illustrée : journal de la famille</i> Firmin-Didot Frères, Fils, Paris, 29 (1-26), 1888.01.01.-1888.06.24				文化学園大学図書館 Bunka Gakuen University Library
38-4	アナイス・トゥードーズ ● Anais Toudouze	《ルーヴル百貨店のこども服》(Pl.46)『ラ・モード・イリュストレ:ジュルナル・ド・ラ・ファミーユ』より フィルマン・デイド・フレール、フィス、パリ、29巻(27-36号、40-47号、49-51号、53号)、1888年7月1日-1888年12月30日 <i>Toilettes d'Enfants des Grands Magasins du LOUVRE</i> (Pl. 46) from <i>La Mode illustrée : journal de la famille</i> Firmin-Didot Frères, Fils, Paris, 29 (27-36, 40-47, 49-51,53), 1888.07.01-1888.12.30				文化学園大学図書館 Bunka Gakuen University Library
40-2	アナイス・トゥードーズ ○ Anais Toudouze	《グランド夫人の装い、プロヴァンス通り67番地》(Pl.17)『ラ・モード・イリュストレ:ジュルナル・ド・ラ・ファミーユ』より フィルマン・デイド・フレール、フィス、パリ、35巻(1-52号)、1894年1月7日-1894年12月30日 <i>Toilettes de Mme GRADOZ, rue de Provence. 67</i> (Pl. 17) from <i>La Mode illustrée : journal de la famille</i> Firmin-Didot Frères, Fils, Paris, 35 (1-52), 1894.01.07-1894.12.30				文化学園大学図書館 Bunka Gakuen University Library
40-3	アナイス・トゥードーズ ● Anais Toudouze	《ジョフイーズ夫人の装い、コリセ通り44番地》(Pl.23)『ラ・モード・イリュストレ:ジュルナル・ド・ラ・ファミーユ』より フィルマン・デイド・フレール、フィス、パリ、35巻(1-52号)、1894年1月7日-1894年12月30日 <i>Toilettes de Mme JOYEUSE, 44, rue du Colisée</i> (Pl. 23) from <i>La Mode illustrée : journal de la famille</i> Firmin-Didot Frères, Fils, Paris, 35 (1-52), 1894.01.07-1894.12.30				文化学園大学図書館 Bunka Gakuen University Library
42	アレクサンドル・カバネル Alexandre Cabanel	《狩の女神ディアナ》 <i>Diana Hunting</i>	1882年 1882	油彩/カンヴァス Oil on canvas	縦106.5、横75.5 h106.5, w75.5	栃木県立美術館 Tochigi Prefectural Museum of Fine Arts
43	マイセン磁器 Meissen Porcelains	《染付色絵ランブレカン模様花弁文フォーク、ナイフ》 <i>Knives and Forks with Lambrequin Pattern and Flower Design in Underglaze Blue and Overglaze Enamel</i>	1725-1730年頃 c. 1725-1730	磁 Porcelain	柄長7.7~7.8 Handle : l. 7.7-7.8	栃木県立美術館 Tochigi Prefectural Museum of Fine Arts
45	マイセン磁器 Meissen Porcelains	《青彩鱗模緑色絵樹下人物図カップ&ソーサー》 <i>Cup and Saucer with Painting of People under a Tree in Overglaze Enamel and Fish Scale Pattern in Blue</i>	1760年頃 c. 1760	磁 Porcelain	カップ:高4.6、幅9.8; ソーサー:径13.4 Cup : h. 4.6, w. 9.8 ; Saucer : φ13.4	栃木県立美術館 Tochigi Prefectural Museum of Fine Arts
46	マイセン磁器 Meissen Porcelains	《青彩鱗模緑色絵樹下人物図カップ&ソーサー》 <i>Cup and Saucer with Painting of People under a Tree in Overglaze Enamel and Fish Scale Pattern in Blue</i>	1760年頃 c. 1760	磁 Porcelain	カップ:高4.6、幅9.8; ソーサー:径13.4 Cup : h. 4.6, w. 9.8 ; Saucer : φ13.4	栃木県立美術館 Tochigi Prefectural Museum of Fine Arts
49	マイセン磁器 Meissen Porcelains	《色絵楽奏家族像「コンサート」》 <i>Figures of a Family playing music in overglaze enamel, "Concert"</i>	20世紀初頭 Early 20th century	磁 Porcelain	高22.2、幅21.8 h. 22.2, w. 21.8	栃木県立美術館 Tochigi Prefectural Museum of Fine Arts
50	マイセン磁器 Meissen Porcelains	《色絵花飾ブット坐像燭台「四大元素の寓意」》 <i>Candlestands with Figures of Seated Putti and Flower Decorations in Overglaze Enamel, "Allegory of The Four Elements"</i>	1900年頃 c. 1900	磁 Porcelain	高81.7、幅46.5 h. 81.7, w. 46.5	栃木県立美術館 Tochigi Prefectural Museum of Fine Arts
51	エミール・ガレ Émile Gallé	《マグノリア文壁掛ランプ(一対)》 <i>Pair of Wall Sconces with Magnolia Design</i>	1918-1931年頃 c. 1918-1931	被せガラス、エッチング Casing, etching	高27.0、幅27.0、 奥行18.0 h. 27.0, w. 27.0, d. 18.0	株式会社神谷美術 FINE ARTS KAMIYA CO., LTD.
52	エミール・ガレ Émile Gallé	《蝶文栓付瓶》 <i>Corked Bottle with Butterfly Design</i>	1894-1904年頃 c. 1894-1904	被せガラス、マルケトリ、グラヴール、 アップリケ Casing, marquetry, engraving, application	高23.2、径13.7、 奥行6.2 h. 23.2, φ13.7, d. 6.2	株式会社神谷美術 FINE ARTS KAMIYA CO., LTD.
53	ドーム兄弟 Daum Frères	《ばら文花瓶》 <i>Vase with Rose Design</i>	1910年 1910	被せガラス、異色溶かし込み、エッチング、 グラヴール Casing, decorated with colored glass powder, etching, engraving	高32.5、径14.2 h. 32.5, φ14.2	株式会社神谷美術 FINE ARTS KAMIYA CO., LTD.

54	ドーム兄弟 (エドモンド・ラシュナルのモデルに基づく)  Daum Frères (a model by Edmond Lachenal)	《ヤドリギ文リキールグラス&カラフェ》  <i>Three Liquor Glasses and a Carafe with Mistletoe Design</i>	1901年  1901	エナメル彩、金彩  Enamel colors, gilt	リキールグラス: 高9.4、径4.1; カラフェ:高30.4、 径12.3  Liqueur glass : h. 9.4, φ4.1; Carafe : h. 30.4, φ12.3	株式会社神谷美術  FINE ARTS KAMIYA CO., LTD.
57	ジョルジュ・ルオー  Georges Rouault	《流浪者の休息》  <i>Rested Bohemian</i>	1909年  1909	油彩/厚紙(板で裏打ち)  Oil on cardboard mounted on panel	縦25.0、横35.0  h. 25.0, w. 35.0	パナソニック汐留美術館 Panasonic Shiodome Museum of Art
58	ウジェーヌ・カリエール  Eugène Carrière	《母性》  <i>Maternity</i>	1892年  1892	パステル、木炭/紙  Pastel and charcoal on paper	縦61.5、横47.5  h. 61.5, w. 47.5	*
59	フェルナン・ペレーズ  Fernand Pelez	《小さなレモン売り》  <i>A Little Lemon Seller</i>	1890年  1890	油彩/パネル  Oil on panel	縦25.0、横19.0  h. 25.0, w. 19.0	*
60	アンリ・ソム  Henry Somm	《扇を持った女性》  <i>Woman with a Fan</i>	1895年頃  c. 1895	水彩/紙  Watercolor on paper	縦41.6、横31.3  h. 41.6, w. 31.3	*
61	ルイ・ルグラン  Louis Legrand	《扇をもつ上品な女性》  <i>Elegant Woman with a Fan</i>	1899年  1899	パステル/紙  Pastel on paper	縦64.0、横49.0  h. 64.0, w. 49.0	*
62	ジョルジュ・ボッティエニ  George Bottini	《裸の女性の肖像》  <i>Portrait of a Naked Woman</i>	1900年頃  c. 1900	水彩、クレヨン/紙  Watercolor and crayon on paper	縦54.0、横47.0  h. 54.0, w. 47.0	*
63	ジョルジュ・ボッティエニ  George Bottini	《狐の毛皮をまとった扇を持つ女性》  <i>Woman with Fox Fur and Fan</i>	1901年  1901	油彩/カンヴァス  Oil on canvas	縦41.0、横33.0  h. 41.0, w. 33.0	*
64	アンリ=ガブリエル・イベルス  Henri-Gabriel Ibels	《髪をとく女性》  <i>Woman Combing Her Hair</i>	1895年頃  c. 1895	パステル/紙  Pastel on paper	縦37.0、横28.0  h. 37.0, w. 28.0	*
65	リュシアン・ギラン・ド・セヴォラ  Lucien Victor Guirand de Scevola	《ムーラン・ルージュの舞踏会の情景》  <i>Scene of a Ball at the Moulin Rouge</i>	1895年頃  c. 1895	グアッシュ、灰色の墨、鉛筆/紙 Gouache, gray washed paint, pencil on paper	縦31.0、横21.5  h. 31.0, w. 21.5	*

## 第2章 総合芸術が開花するパリ INTERDISCIPLINARY FLOURISHING OF THE ARTS IN PARIS

67	ヨハネス・ドーンベルゲ  Johannes Dörnberger	《モンマルトルの女性》  <i>Woman in Montmartre</i>	1891年  1891	油彩/カンヴァス  Oil on canvas	縦24.0、横14.0  h. 24.0, w. 14.0	*
68	マリウス・エスティエンヌ  Marius Estienne	《ムーラン・ドラ・ギャレット》  <i>The Moulin de la Galette</i>	1902年  1902	水彩/紙  Watercolor on paper	縦30.0、横22.0  h. 30.0, w. 22.0	*
69	ウジェーヌ・グラッセ  Eugène Grasset	《モンマルトルの星夜》  <i>Starry Night in Montmartre</i>	1897年  1897	水彩、パステル/紙  Watercolor and pastel on paper	縦25.0、横35.0  h. 25.0, w. 35.0	*
70	ルイ・アベル=トリュシェ  Louis Abel-Truchet	《パリの大通りの夜景》  <i>Night View of a Paris Boulevard</i>	制作年不詳  n.d.	油彩/カンヴァス  Oil on canvas	縦46.0、横38.0  h. 46.0, w. 38.0	*
73	ジュール・シェレ  Jules Chéret	《ムーラン・ルージュ》  <i>The Moulin Rouge</i>	1889年  1889	リトグラフ/紙  Lithograph on paper	縦59.5、横40.0  h. 59.5, w. 40.0	*
74	アンリ・ソム  Henry Somm	《ムーラン・ルージュの前に佇む女性》  <i>Woman before the Moulin Rouge</i>	1900年頃  c. 1900	水彩/紙  Water color on paper	縦20.0、横15.0  h. 20.0, w. 15.0	*
75	テオフィル=アレクサンドル・スタンラン  Théophile-Alexandre Steinlen	《ムーラン・ルージュで踊る ラ・グリュとヴァランタン・ル・デゾッセ》 <i>La Goulue and Valentin le Désossé Dancing at the Moulin Rouge</i>	1895年  1895	水彩、鉛筆/紙  Watercolor and pencil on paper	縦23.5、横50.0  h. 23.5, w. 50.0	*
76	ルイ・ルグラン  Louis Legrand	《奇抜なダンス》『シル・プラス』誌より <i>Excentricités de la Danse from the Journal, Gil Blas Illustré</i>	1891年 5月23日刊  23, May, 1891	カラー・フォトレリーフ/紙  Color photo-relief on paper	縦45.5、横65.0  h. 45.5, w. 65.0	*
77	ルイ・ルグラン  Louis Legrand	《奇抜なダンス》『シル・プラス』誌より <i>Excentricités de la Danse from the Journal, Gil Blas Illustré</i>	1891年 5月10日刊  10, May, 1891	カラー・フォトレリーフ/紙  Color photo-relief on paper	縦45.5、横65.0  h. 45.5, w. 65.0	*
78	ダルヴロ(?)  Dalvrau [?]	《ムーラン・ルージュのカンカンの踊り子たち》  <i>Can Can Dancers at the Moulin Rouge</i>		パステル/厚紙  Pastel on cardboard	縦48.5、横33.0  h. 48.5, w. 33.0	*
79	エドゥアール・クテュリエ  Édouard Couturier	《ムーラン・ドラ・ギャレット》または 《ムーラン・ルージュ》 <i>The Moulin de la Galette or the Moulin Rouge</i>	1895- 1900年頃  c. 1895-1900	グアッシュ/厚紙  Gouache on cardboard	縦40.0、横51.0  h. 40.0, w. 51.0	*
80	ルイ・ルグラン  Louis Legrand	《バル・ビュリエでのカンカン踊り》  <i>The Cancan at the Bal Bullier</i>	1895年頃  c. 1895	グアッシュ/紙  Gouache on paper	縦27.0、横21.0  h. 27.0, w. 21.0	*
81	マクシム・デトマス  Maxime Dethomas	《カフェのテーブルに座る女性》  <i>Woman Sitting at a Table in a Café</i>	1908年頃  c. 1908	木炭、パステル、水彩/紙  Charcoal, pastel and watercolor on paper	縦72.0、横48.0  h. 72.0, w. 48.0	*
82	エドモン・ランペール  Edmond Lempereur	《カフェの情景》  <i>Café Scene</i>	1900年頃  c. 1900	インク、水彩、クレヨン/紙  Ink, watercolor and crayon on paper	縦48.0、横31.5  h. 48.0, w. 31.5	*

193	●	アルベール・ギョーム Albert Guillaume	《世紀末》素描集『悲しさと陽気さ』より <i>End of Century</i> from the Portfolio <i>Sadness and Happiness</i>	1900年頃 c. 1900	水彩、パステル/紙 Watercolor and pastel on paper	縦39.0、横28.0 h. 39.0, w. 28.0	*
194	●	アルベール・ギョーム Albert Guillaume	《無題(女性)》素描集『悲しさと陽気さ』より <i>Untitled (Woman)</i> from the Portfolio <i>Sadness and Happiness</i>	1900年頃 c. 1900	水彩、パステル/紙 Watercolor and pastel on paper	縦39.0、横28.0 h. 39.0, w. 28.0	*
195	●	アルベール・ギョーム Albert Guillaume	《我が恋人》素描集『悲しさと陽気さ』より <i>Our Lovers</i> from the Portfolio <i>Sadness and Happiness</i>	1900年頃 c. 1900	水彩、パステル/紙 Watercolor and pastel on paper	縦39.0、横28.0 h. 39.0, w. 28.0	*
196	●	アルベール・ギョーム Albert Guillaume	《通りにて》素描集『悲しさと陽気さ』より <i>In the Street</i> from the Portfolio <i>Sadness and Happiness</i>	1900年頃 c. 1900	水彩、パステル/紙 Watercolor and pastel on paper	縦39.0、横28.0 h. 39.0, w. 28.0	*
197	●	アルベール・ギョーム Albert Guillaume	《シャ・ノワール》素描集『悲しさと陽気さ』より <i>The Chat Noir</i> from the Portfolio <i>Sadness and Happiness</i>	1900年頃 c. 1900	水彩、パステル/紙 Watercolor and pastel on paper	縦39.0、横28.0 h. 39.0, w. 28.0	*
198	●	アルベール・ギョーム Albert Guillaume	《あなたはとても魅力的》素描集『悲しさと陽気さ』より <i>You are So Pretty</i> from the Portfolio <i>Sadness and Happiness</i>	1900年頃 c. 1900	水彩、パステル/紙 Watercolor and pastel on paper	縦39.0、横28.0 h. 39.0, w. 28.0	*
83			『ル・リール』誌 <i>Le Rire</i>	1895-1909年 1895-1909	フォトレリーフ Photo-relief	縦32.1、横24.8 h. 32.1, w. 24.8	栃木県立美術館 Tochigi Prefectural Museum of Fine Arts
84	○	アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック Henri de Toulouse-Lautrec	《イヴェット・ギルベール》 『ル・リール』誌7号、12頁、裏表紙より <i>Yvette Guilbert</i> from <i>Le Rire</i> No.7, page 12, back cover	1894年 12月22日刊 22 December 1894	フォトレリーフ Photo-relief	紙サイズ: 縦31.0、横24.0 sheet size : h. 31.0, w. 24.0	*
85	●	アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック Henri de Toulouse-Lautrec	《ポレール》 『ル・リール』誌16号、12頁、裏表紙より <i>Polaire</i> from <i>Le Rire</i> No.16, page 12, back cover	1895年 2月23日刊 23 February 1895	フォトレリーフ Photo-relief	紙サイズ: 縦31.0、横24.0 sheet size : h. 31.0, w. 24.0	*
86		レオネット・カッピエロ Leonetto Cappiello	《イヴェット・ギルベールとフランシスク・サルセー 「下着の洗濯は自身の家でなされた方がよろしくてよ!」》 <i>Yvette Guilbert and Francisque Sarcey,</i> <i>"Better to Wash your Laundry at Home!"</i>	1898年 1898	黒チョーク、水彩/紙 Black chalk and watercolor on paper	縦64.0、横48.5 h. 64.0, w. 48.5	*
87		アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック Henri de Toulouse-Lautrec	《ブリュアンはモンマルトルに戻り『オ・バ・ダフ』を歌う》 <i>Bruant returns to Montmartre with the Song</i> <i>Aux Bat d'Al (To the African Battalion)</i>	1893年 1893	リトグラフ/紙 Lithograph on paper	縦138.0、横100.0 h. 138.0, w. 100.0	*
88		アンリ=ガブリエル・イベルス Henri-Gabriel Ibels	版画集『ル・カフェ・コンセール』表紙 Portfolio <i>Le Café-Concert</i> , front cover	1893年 1893	リトグラフ/紙 Lithograph on paper	縦43.0、横32.5 h. 43.0, w. 32.5	*
89	○	アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック Henri de Toulouse-Lautrec	《ジャヌ・アヴリル》 版画集『ル・カフェ・コンセール』より <i>Jane Avril</i> from the Portfolio <i>Le Café-Concert</i>	1893年 1893	リトグラフ/紙 Lithograph on paper	縦26.5、横21.0 h. 26.5, w. 21.0	*
90	●	アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック Henri de Toulouse-Lautrec	《アンバサドールにいるデュカル》 版画集『ル・カフェ・コンセール』より <i>Ducarre at Les Ambassadeurs</i> from the Portfolio <i>Le Café-Concert</i>	1893年 1893	リトグラフ/紙 Lithograph on paper	縦26.5、横21.0 h. 26.5, w. 21.0	*
91	○●	アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック Henri de Toulouse-Lautrec	《アリストイド・ブリュアン》 版画集『ル・カフェ・コンセール』より <i>Aristide Bruant</i> from the Portfolio <i>Le Café-Concert</i>	1893年 1893	リトグラフ/紙 Lithograph on paper	縦26.5、横21.0 h. 26.5, w. 21.0	*
92	●	アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック Henri de Toulouse-Lautrec	《プティ・カジノにいるコーディュー》 版画集『ル・カフェ・コンセール』より <i>Caudieux at the Petit Casino</i> from the Portfolio <i>Le Café-Concert</i>	1893年 1893	リトグラフ/紙 Lithograph on paper	縦26.5、横21.0 h. 26.5, w. 21.0	*
93	●	アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック Henri de Toulouse-Lautrec	《見物人》 版画集『ル・カフェ・コンセール』より <i>A Spectator</i> from the Portfolio <i>Le Café-Concert</i>	1893年 1893	リトグラフ/紙 Lithograph on paper	縦26.5、横21.0 h. 26.5, w. 21.0	*
94	○	アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック Henri de Toulouse-Lautrec	《風変わりないギリスの喜劇役者》 版画集『ル・カフェ・コンセール』より <i>Eccentric English Comedian</i> from the Portfolio <i>Le Café-Concert</i>	1893年 1893	リトグラフ/紙 Lithograph on paper	縦26.5、横21.0 h. 26.5, w. 21.0	*
95	○●	アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック Henri de Toulouse-Lautrec	《エドメ・レスコ》 版画集『ル・カフェ・コンセール』より <i>Edmée Lescot</i> from the Portfolio <i>Le Café-Concert</i>	1893年 1893	リトグラフ/紙 Lithograph on paper	縦26.5、横21.0 h. 26.5, w. 21.0	*
96	○●	アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック Henri de Toulouse-Lautrec	《イヴェット・ギルベール》 版画集『ル・カフェ・コンセール』より <i>Yvette Guilbert</i> from the Portfolio <i>Le Café-Concert</i>	1893年 1893	リトグラフ/紙 Lithograph on paper	縦26.5、横21.0 h. 26.5, w. 21.0	*
97	○	アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック Henri de Toulouse-Lautrec	《ポーラ・ブレヴィオン》 版画集『ル・カフェ・コンセール』より <i>Paula Brébion</i> from the Portfolio <i>Le Café-Concert</i>	1893年 1893	リトグラフ/紙 Lithograph on paper	縦26.5、横21.0 h. 26.5, w. 21.0	*
98	○	アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック Henri de Toulouse-Lautrec	《マダム・アブダラ》 版画集『ル・カフェ・コンセール』より <i>Madame Abdala</i> from the Portfolio <i>Le Café-Concert</i>	1893年 1893	リトグラフ/紙 Lithograph on paper	縦26.5、横21.0 h. 26.5, w. 21.0	*
99	○	アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック Henri de Toulouse-Lautrec	《メアリー・ハミルトン》 版画集『ル・カフェ・コンセール』より <i>Mary Hamilton</i> from the Portfolio <i>Le Café-Concert</i>	1893年 1893	リトグラフ/紙 Lithograph on paper	縦26.5、横21.0 h. 26.5, w. 21.0	*
100	●	アンリ=ガブリエル・イベルス Henri-Gabriel Ibels	《メヴィスト》 版画集『ル・カフェ・コンセール』より <i>Mévisto</i> from the Portfolio <i>Le Café-Concert</i>	1893年 1893	リトグラフ/紙 Lithograph on paper	縦26.5、横21.0 h. 26.5, w. 21.0	*
101	●	アンリ=ガブリエル・イベルス Henri-Gabriel Ibels	《カム=ヒル》 版画集『ル・カフェ・コンセール』より <i>Kam-Hill</i> from the Portfolio <i>Le Café-Concert</i>	1893年 1893	リトグラフ/紙 Lithograph on paper	縦26.5、横21.0 h. 26.5, w. 21.0	*
102	●	アンリ=ガブリエル・イベルス Henri-Gabriel Ibels	《リベール》 版画集『ル・カフェ・コンセール』より <i>Libert</i> from the Portfolio <i>Le Café-Concert</i>	1893年 1893	リトグラフ/紙 Lithograph on paper	縦26.5、横21.0 h. 26.5, w. 21.0	*

103	●	アンリ=ガブリエル・イベルス Henri-Gabriel Ibels	《ポーリュス》 版画集『ル・カフェ・コンセール』より <i>Paulus from the Portfolio Le Café-Concert</i>	1893年 1893	リトグラフ/紙 Lithograph on paper	縦26.5、横21.0 h. 26.5, w. 21.0	*
104	●	アンリ=ガブリエル・イベルス Henri-Gabriel Ibels	《マルセル・レゲイ》 版画集『ル・カフェ・コンセール』より <i>Marcel Legay from the Portfolio Le Café-Concert</i>	1893年 1893	リトグラフ/紙 Lithograph on paper	縦26.5、横21.0 h. 26.5, w. 21.0	*
105	●	アンリ=ガブリエル・イベルス Henri-Gabriel Ibels	《アンナ・ティボー》 版画集『ル・カフェ・コンセール』より <i>Anna Thibaud from the Portfolio Le Café-Concert</i>	1893年 1893	リトグラフ/紙 Lithograph on paper	縦26.5、横21.0 h. 26.5, w. 21.0	*
106	○	アンリ=ガブリエル・イベルス Henri-Gabriel Ibels	《ポラン》 版画集『ル・カフェ・コンセール』より <i>Polin from the Portfolio Le Café-Concert</i>	1893年 1893	リトグラフ/紙 Lithograph on paper	縦26.5、横21.0 h. 26.5, w. 21.0	*
107	○	アンリ=ガブリエル・イベルス Henri-Gabriel Ibels	《ジャンヌ・ブロック》 版画集『ル・カフェ・コンセール』より <i>Jeanne Bloch from the Portfolio Le Café-Concert</i>	1893年 1893	リトグラフ/紙 Lithograph on paper	縦26.5、横21.0 h. 26.5, w. 21.0	*
108	○	アンリ=ガブリエル・イベルス Henri-Gabriel Ibels	《ウヴラド》 版画集『ル・カフェ・コンセール』より <i>Ouvrad' from the Portfolio Le Café-Concert</i>	1893年 1893	リトグラフ/紙 Lithograph on paper	縦26.5、横21.0 h. 26.5, w. 21.0	*
109	○	アンリ=ガブリエル・イベルス Henri-Gabriel Ibels	《フォーリー・ベルジェールでリハーサルをする エミリエンヌ・ダランソン》 版画集『ル・カフェ・コンセール』より <i>Emilienne d'Alençon Rehearsing at the Folies Bergère from the Portfolio Le Café-Concert</i>	1893年 1893	リトグラフ/紙 Lithograph on paper	縦26.5、横21.0 h. 26.5, w. 21.0	*
110		エドモン・ランペール Edmond Lempereur	《イヴェット・ギルベール》 <i>Yvette Guilbert</i>	1895- 1900年頃 c. 1895-1900	油彩/カンヴァス Oil on canvas	縦32.4、横24.5 h. 32.4, w. 24.5	*
111		ルイ・アベル=トリュシェ Louis Abel-Truchet	《ヴァリエテ劇場》 <i>Théâtre des Variétés</i>	1894年頃 c. 1894	油彩/カンヴァス Oil on canvas	縦38.0、横46.0、 奥行2.0 h. 38.0, w. 46.0, d. 2.0	*
112		フェルディナン・リュネル Ferdinand Lunel	《カフェ・コンセール(シャンゼリゼ?)》 <i>Café-concert [Champs-Élysées ?]</i>	1887年 1887	パステル/紙 Pastel on paper	縦56.0、横50.0 h. 56.0, w. 50.0	*
113		テオフィル=アレクサンドル・スタンラン Théophile-Alexandre Steinlen	《シャ・ノワール》 <i>The Chat Noir</i>	1896年 1896	カラー・リトグラフ/紙 Color lithograph on paper	縦60.0、横36.5 h. 60.0, w. 36.5	*
114		テオフィル=アレクサンドル・スタンラン Théophile-Alexandre Steinlen	《シェ・ブリュアン(キャバレー)におけるアレクサンドル氏》 <i>Chez Bruant, Monsieur Alexandre</i>	1891年 8月7日 August 7, 1891	ミクストメディア/紙 Mixed media on paper	縦30.0、横20.5 h. 30.0, w. 20.5	*
115		シャルル・レアンドル Charles Léandre	《シャ・ノワールは歩く、ロドルフ・サリスの肖像》 『ル・リール』誌より、7頁 <i>The Chat Noir Walks, Portrait of Rodolphe Salis before the Shadow Play at the Chat Noir from Le Rire, p. 7</i>	1895年 8月17日刊 17, August, 1895	フォトレリーフ Photo-relief	縦31.0、横24.0 h. 31.0, w. 24.0	*
116		フェルディナン・バック Ferdinand Bac	《シャ・ノワールの影絵》 <i>Shadow Play at The Chat Noir</i>	1887- 1892年頃 c. 1887-1892	インク、クレヨン、コラーージュ/紙 Ink and crayon with collage on paper	縦40.0、横60.0 h. 40.0, w. 60.0	*
117	○	アンリ・リヴィエール Henri Rivière	影絵芝居アルバム『聖アントワヌの誘惑 (ギュスターヴ・フロベール原作)』 <i>Shadow Theatre Album La Tentation de Saint-Antoine</i>	1887年 1887	カラー・ステンシル、フォトレリーフ/紙 Stencil colored photo-relief on paper	高25.0、幅32.0、 奥行1.5 h. 25.0, w. 32.0, d. 1.5	*
118	●	アンリ・リヴィエール Henri Rivière	影絵芝居アルバム『星への歩み』 <i>Shadow Theatre Album La Marche à l'Étoile</i>	1890年 1890	カラー・ステンシル、フォトレリーフ/紙 Stencil colored photo-relief on paper	高25.0、幅32.0、 奥行1.0 h. 25.0, w. 32.0, d. 1.0	*
119		ジョルジュ・ティレ=ボニエ Georges Tiret-Bognet	《ラパン・アジルの店内》 <i>Interior of the Lapin Agile</i>	1910年頃 c. 1910	インク、水彩/紙 Ink and watercolor on paper	縦30.0、横43.0 h. 30.0, w. 43.0	*
120		クロード・モネ Claude Monet	《サン=タドレスの海岸》 <i>Beach of Sainte-Adresse</i>	1864年 1864	油彩/カンヴァス Oil on canvas	縦30.6、横69.5 h. 30.6, w. 69.5	栃木県立美術館 Tochigi Prefectural Museum of Fine Arts
121		エミール・ガレ Émile Gallé	《花文香水瓶》 <i>Perfume Bottle with Flower Design</i>	1896- 1897年頃 c. 1896-1897	被せガラス、エッチング、金彩 Casing, etching, gilt	高8.5、径2.2 h. 8.5, φ2.2	株式会社神谷美術 FINE ARTS KAMIYA CO., LTD.
122		エミール・ガレ Émile Gallé	《とんぼとスカラベ文香水瓶》 <i>Perfume Bottle with Dragon Fly and Scarab Beetle Design</i>	1903年 1903	被せガラス、金属酸化物封入、グラブユール Casing, metal oxide inclusion, engraving	高14.5、幅9.6、 奥行5.2 h. 14.5, w. 9.6, d. 5.2	株式会社神谷美術 FINE ARTS KAMIYA CO., LTD.
123		ドーム兄弟 Daum Frères	《あざみ文ペン軸》 <i>Pen Barrel with Thistle Design</i>	1890- 1900年頃 c. 1890-1900	エッチング、シヴレ、エナメル彩、金彩 Etching, givré, enamel colors, gilt	高20.5、径0.8 h. 20.5, φ0.8	株式会社神谷美術 FINE ARTS KAMIYA CO., LTD.
124		ドーム兄弟 Daum Frères	《あざみ文ペーパーナイフ》 <i>Paper Knife with Thistle Design</i>	1890- 1900年頃 c. 1890-1900	エッチング、シヴレ、エナメル彩、金彩 Etching, givré, enamel colors, gilt	高20.5、幅2.0、 奥行1.5 h. 20.5, w. 2.0, d. 1.5	株式会社神谷美術 FINE ARTS KAMIYA CO., LTD.
125		エミール・ガレ Émile Gallé	《ししうど文ランプ》 <i>Lamp with Angelica Pubescens Design</i>	1907- 1914年頃 c. 1907-1914	被せガラス、エッチング、グラブユール Casing, etching, engraving	高67.0、幅36.6; 傘:高13.8、径32.7; 脚:高56.2、径36.6 h. 67.0, w. 36.6; Lampshade: h. 13.8, φ32.7; Lamp leg: h. 56.2, φ36.6	株式会社神谷美術 FINE ARTS KAMIYA CO., LTD.

126	ルイ・マジョレル Louis Majorelle	《クレマチス文テーブル》 <i>Table with Clematis Design</i>	1902年 1902	木象嵌 Inlay	高75.0、径75.0 h. 75.0, φ75.0	株式会社神谷美術 FINE ARTS KAMIYA CO., LTD.
127	ルイ・マジョレル Louis Majorelle	《藤文椅子》 <i>Chair with Wisteria Design</i>	1900年頃 c. 1900	木象嵌 Inlay	高100.5、幅47.0、 奥行45.0 h. 100.5, w. 47.0, d. 45.0	株式会社神谷美術 FINE ARTS KAMIYA CO., LTD.
○		《スタンダールからフェリックス・フォールへの書簡》メス、1813年11月9日 <i>Letter from Stendhal to Félix Faure Metz, 9, November, 1813</i>			縦23.0、横18.4 h. 23.0, w. 18.4	東京外国語大学附属図書館 Tokyo University of Foreign Studies Library
○		《ジョルジュ・サンドからフランシス・ロールへの書簡》ノアン、1867年4月11日 <i>Letter from George Sand to Francis Laur Nohant, 11, April, 1867</i>			縦20.5、横26.6 h. 20.5, w. 26.6	東京外国語大学附属図書館 Tokyo University of Foreign Studies Library
130-1, 2	ギュスターヴ・フロベール Gustave Flaubert	『ボヴァリー夫人』ミシェル・レヴィー・フレール、パリ、1857年、初版 <i>Madame Bovary Michel-Lévy Frères, Paris, 1857, First edition</i>			高18.5、幅12.0、 奥行2.0 h. 18.5, w. 12.0, d. 2.0	甲南女子大学図書館 KONAN WOMEN'S UNIVERSITY LIBRARY
131		《ギュスターヴ・フロベールからエドガール・ラウール＝デュヴァルへの書簡》クロワッセ、1891年4月7日 <i>Letter from Gustave Flaubert to Edgar Raoul-Duval Croisset, 7, April, 1891</i>			縦21.0、横26.8 h. 21.0, w. 26.8	東京外国語大学附属図書館 Tokyo University of Foreign Studies Library
132		《ピョートル・イリイチ・チャイコフスキーからエドゥアール・コロヌヌへの書簡》パリ、1891年4月7日(推定) <i>Letter from Peter Ilyich Tchaikovsky to Édouard Colonne Paris, 7, April, c. 1891</i>			縦17.6、横27.1 h. 17.6, w. 27.1	東京外国語大学附属図書館 Tokyo University of Foreign Studies Library
133		《ジャン＝ポール・サルトルからワング・コサキエヴィッチへの書簡》ローマ(推定) <i>Letter from Jean-Paul Sartre to Wanda Kosakiewicz Rome</i>			縦26.9、横20.9 h. 26.9, w. 20.9	東京外国語大学附属図書館 Tokyo University of Foreign Studies Library
○	アルフォンス・ミュシャ Alfons Mucha	『主の祈り』より From <i>The Lord's Prayer</i>	1899年 1899	リトグラフ/紙 Lithograph on paper	縦40.6、横30.0 h. 40.6, w. 30.0	栃木県立美術館 Tochigi Prefectural Museum of Fine Arts
●	モーリス・ドニ、A.ド・ヴィニー(詩) Maurice Denis, A. de Vigny	『エロア』より From <i>Éloa</i>	1917年 1917	木版、色刷/紙 Woodblock print on paper	縦30.8、横24.5 h. 30.8, w. 24.5	栃木県立美術館 Tochigi Prefectural Museum of Fine Arts
137	ジョルジュ・ルオー ルオー、 ギャラリー にて展示 Georges Rouault	《ボードレール》『回想録』第2版より <i>Baudelaire from The Personal remembrances Second edition</i>	1926年 1926	リトグラフ/紙 Lithograph on paper	縦21.1、横16.5 h. 21.1, w. 16.5	パナソニック汐留美術館 Panasonic Shiodome Museum of Art
138	シャルル・ボードレール Charles Baudelaire	『悪の華』プレ＝マラシ・エ・ド・ブロワーズ、パリ、1857年、初版*私家蔵本 <i>Les Fleurs du Mal, Poulet-Malassis et De Broise Paris, 1857, First edition</i>			高18.8、幅12.2、 奥行2.2 h. 18.8, w. 12.2, d. 2.2	甲南女子大学図書館 KONAN WOMEN'S UNIVERSITY LIBRARY
139	シャルル・ボードレール ルオー、 ギャラリー にて展示 Charles Baudelaire	『悪の華』カルマン＝レヴィ社、パリ <i>Les Fleurs du Mal, Calmann Lévy, Paris</i>			高18.8、幅12.3、 奥行3.3 h. 18.8, w. 12.3, d. 3.3	パナソニック汐留美術館 Panasonic Shiodome Museum of Art
143	オディロン・ルドン ルオー、 ギャラリー にて展示 Odilon Redon	《おお逸楽、弾力ある幽霊よ! (『悪の華』)》 <i>Pleasure, Elastic Phantom! from The Flowers of Evil</i>	1890年 (縮小版) 1890 (Reduction version)	エッチング/紙 Copperplate print by process of Evely on paper	縦12.9、横8.2 h. 12.9, w. 8.2	パナソニック汐留美術館 Panasonic Shiodome Museum of Art
146	オディロン・ルドン ルオー、 ギャラリー にて展示 Odilon Redon	《願わくは 栄光と称讃と爾の上にあれ、魔王よ、 昔爾の統治せし天國の高座に在りし時も、敗残の今 黙々と夢想する地獄の底に在る時も。(『悪の華』)》 <i>Glory and Praise to You, Satan, in the Heights of Heaven, Where You Reigned, and in the Depths of Hell, Where, Vanquished, You Dream in Silence! from The Flowers of Evil</i>	1890年 (縮小版) 1890 (Reduction version)	エッチング/紙 Copperplate print by process of Evely on paper	縦8.1、横8.1 h. 8.1, w. 8.1	パナソニック汐留美術館 Panasonic Shiodome Museum of Art
152	ジョルジュ・ルオー ルオー、 ギャラリー にて展示 Georges Rouault	《辻々に売春の灯がともる…》 (『悪の華』のために版刻された14図)10) <i>"Prostitution is aflame in the streets..." from Fourteen Engraved Plates for The Flowers of Evil 10</i>	1927年 1927	エリオグラヴール、 ドライポイント他/紙 Photogravure, aquatint, dry-point etc. on paper	縦33.5、横23.8 h. 33.5, w. 23.8	パナソニック汐留美術館 Panasonic Shiodome Museum of Art
153	ジョルジュ・ルオー ルオー、 ギャラリー にて展示 Georges Rouault	《生者並みに誇高く、われとわが貴なる姿を誇りつつ…》 (『悪の華』のために版刻された14図)11) <i>"As proud as if she were alive of her noble stature..." from Fourteen Engraved Plates for The Flowers of Evil 11</i>	1927年 1927	エリオグラヴール、 シュガー・アクアティント、 スクレイパー他/紙 Photogravure, sugar aquatint, scraper etc. on paper	縦35.4、横25.8 h. 35.4, w. 25.8	パナソニック汐留美術館 Panasonic Shiodome Museum of Art
158	ジョルジュ・ルオー ルオー、 ギャラリー にて展示 Georges Rouault	《伏目の娼婦》(『悪の華』3) <i>Prostitute with downcast eyes from The Flowers of Evil 3</i>	1937年 1937	シュガー・アクアティント、 アクアティント/紙 Sugar aquatint, aquatint on paper	縦30.0、横21.4 h. 30.0, w. 21.4	パナソニック汐留美術館 Panasonic Shiodome Museum of Art
163	ジョルジュ・ルオー ルオー、 ギャラリー にて展示 Georges Rouault	《三つの十字架》(『悪の華』10) <i>Three crosses from The Flowers of Evil 10</i>	1938年 1938	シュガー・アクアティント/紙 Sugar aquatint on paper	縦30.4、横21.8 h. 30.4, w. 21.8	パナソニック汐留美術館 Panasonic Shiodome Museum of Art
164	シャルル・ボードレール Charles Baudelaire	『テオフィル・ゴージェ』プレ＝マラシ・エ・ド・ブロワーズ、パリ、1859年、初版 <i>Théophile Gautié, Poulet-Malassis et De Broise, Paris, 1859, First edition</i>			高18.3、幅12.8、 奥行1.1 h. 18.3, w. 12.8, d. 1.1	甲南女子大学図書館 KONAN WOMEN'S UNIVERSITY LIBRARY
165	オーギュスト・ロダン Auguste Rodin	《ヴィクトル・ユゴーの肖像》 <i>Portrait of Victor Hugo</i>	1883年 1883	ブロンズ Bronze	高55.5、幅26.5、 奥行29.0 h. 55.5, w. 26.5, d. 29.0	井原市立平柳田中美術館 Ibara City Hirakushi Denchu Art Museum
166	アンリ・ド・グルー Henry de Groux	《ヴェルレーヌ》 <i>Verlaine</i>		パステル/紙 Pastel on paper	高66.0、幅50.0 h. 66.0, w. 50.0	*
167	ポール・ヴェルレーヌ Paul Verlaine	『呪われた詩人たち』レオン・ヴァニエ、パリ、1884年、初版、鈴木信太郎文庫より <i>Les Poètes maudits, L. Vanier, Paris, 1884, First edition, Fonds Shintaro Suzuki</i>			高18.5、幅12.3、 奥行0.9 h. 18.5, w. 12.3, d. 0.9	獨協大学図書館 Dokkyo University Library

168	ポール・ヴェルレーヌ Paul Verlaine	『サテュルニアン詩集』アルフォンス・ルメール、パリ、1866年、初版 Poèmes saturniens, Alphonse Lemerre, Paris, 1866, First edition	高18.5、幅12.0、 奥行1.5 h. 18.5, w. 12.0, d. 1.5	甲南女子大学図書館 KONAN WOMEN'S UNIVERSITY LIBRARY
169	◎ エドガー・アラン・ポー、 ステファヌ・マラルメ (フランス語訳)、 エドゥアール・マネ (挿絵) Edgar Allan Poe, traduction française de Stéphane Mallarmé ; avec illustrations par Edouard Manet	『大鴉』リシャール・レスクリード、パリ、1875年、レブリカ、鈴木信太郎文庫より Le Corbeau (The Raven), R. Lesclide, Paris, 1875, Fonds Shintaro Suzuki	縦56.3、横40.8 h. 56.3, w. 40.8	獨協大学図書館 Dokkyo University Library
170	◎ ステファヌ・マラルメ、 フェリシアン・ロップス (口絵) Stéphane Mallarmé, Félicien Rops (frontispice)	『ステファヌ・マラルメ詩集』ラ・ルヴェ・アンデパンダント、パリ、1887年、限定本(38/47)、鈴木信太郎文庫より Les Poésies de Stéphane Mallarmé, La Revue indépendante, Paris, 1887, Limited edition (38/47), Fonds Shintaro Suzuki	表紙:縦32.7、横25.8; 挿画①:縦31.7、横24.8; 挿画②:縦32.8、横25.6 Cover: h. 32.7, w. 25.8 ; Illustration①: h. 31.7, w. 24.8 ; Illustration②: h. 32.8, w. 25.6	獨協大学図書館 Dokkyo University Library
171-1	◎ ステファヌ・マラルメ Stéphane Mallarmé	『半獣神の午後』アルフォンス・ドレンヌ、パリ、1876年、初版レブリカ、鈴木信太郎文庫より L'Après-midi d'un faune, A. Derenne, Paris, 1876, First edition replica, Fonds Shintaro Suzuki	表紙:縦31.0、横22.0; 挿絵(半獣神):縦17.4、 横24.3 Cover: h. 31.0, w. 22.0 ; Illustration (faune): h. 17.4, w. 4.3	獨協大学図書館 Dokkyo University Library
171-2	◎ ステファヌ・マラルメ Stéphane Mallarmé	『半獣神の午後』ラ・ルヴェ・アンデパンダント、パリ、1887年(表紙の印字は1882年)、 再版、鈴木信太郎文庫より L'Après-midi d'un faune, La Revue indépendante, Paris, 1887 (i.e. 1882), Ed. définitive, Fonds Shintaro Suzuki	縦20.0、横13.5 h. 20.0, w. 13.5	獨協大学図書館 Dokkyo University Library
171-3	◎ ステファヌ・マラルメ Stéphane Mallarmé	『半獣神の午後』レオン・ヴァニエ、パリ、1887年、3版、鈴木信太郎文庫より L'Après-midi d'un faune, L. Vanier, Paris, 1887, Nouv. éd., Fonds Shintaro Suzuki	縦25.0、横16.7 h. 25.0, w. 16.7	獨協大学図書館 Dokkyo University Library
172	◎ マルセル・ブルースト、 マドレーヌ・ルメール (挿絵)、 アナトール・フランス (序文)、 レイナルド・アーン作4つのピアノ曲 Marcel Proust, illustrations de Madeleine Lemaire, préface d'Anatole France et quatre pièces pour pianode Reynaldo Hahn	『楽しみと日々』カルマン・レヴィ社、パリ、1896年、初版 Les Plaisirs et Les Jours, Calmann Lévy, Paris, 1896, First edition	高30.0、幅21.3、 奥行2.8 h. 30.0, w. 21.3, d. 2.8	豊島区立 鈴木信太郎記念館 Shintaro Suzuki Museum
173	○ 後期は パネル 展示 マルセル・ブルースト Marcel Proust	自筆書き込み校正刷 『失われた時を求めて』第三篇 『ゲルマントの方』 (ガリマール社、パリ、1920年) Several pages of proofs with Proust's corrections from <i>À la recherche du temps perdu</i> ; tome 3. <i>Le Côté de Guermantes</i> , Éditions Gallimard, Paris, 1920	1920年頃 c. 1920 インク、青い鉛筆?/紙 Ink and blue pencil? on paper	縦98.2、横17.2 h. 98.2, w. 17.2 豊島区立 鈴木信太郎記念館 Shintaro Suzuki Museum
174	ポール・ヴァレリー Paul Valéry	『海辺の墓地』エミール・ポール、パリ、限定本(371/556)、1920年、鈴木信太郎文庫より Le Cimetière marin, Emile Paul, Paris, Limited edition (371/556), 1920, Fonds Shintaro Suzuki	高21.4、幅15.7 h. 21.4, w. 15.7	獨協大学図書館 Dokkyo University Library
175	◎ ポール・ヴァレリー Paul Valéry	『B手帖』E.シャンピオン、パリ、限定本(4/130)、1924年、鈴木信太郎文庫より B. 1910, É. Champion, Paris, Limited edition (4/130), 1924, Fonds Shintaro Suzuki	高19.4、幅14.7 h. 19.4, w. 14.7	獨協大学図書館 Dokkyo University Library
176	◎ ポール・ヴァレリー、D.ガラニス (挿絵) Paul Valéry, Compositions de D. Galanis	『オード』オ・ザルド、パリ、1927年、限定本(35/301)、鈴木信太郎文庫より Odes, Aux Aldes, Paris, Limited edition (35/301), 1927, Fonds Shintaro Suzuki	高33.7、幅26.0、 奥行1.6 h. 33.7, w. 26.0, d. 1.6	獨協大学図書館 Dokkyo University Library

### 第3章 華麗なるエンターテインメント 劇場の誘惑

### GRAND ENTERTAINMENTS: THE ALLURE OF THE THEATER

177	ジュール・シェレ Jules Chéret	《パントマイム》 Pantomime	1891年 1891	リトグラフ/紙 Lithograph on paper	縦127.5、横90.0 h. 127.5, w. 90.0	*
178	ジュール・シェレ Jules Chéret	《コメディ》 Comedy	1891年 1891	リトグラフ/紙 Lithograph on paper	縦126.0、横90.5 h. 126.0, w. 90.5	*
179	アンドレ・ドヴァンベズ André Devambez	《俳優》 The Actor	1900年頃 c. 1900	グアッシュ、水彩/パネル Gouache and watercolor on panel	縦45.0、横19.0 h. 45.0, w. 19.0	*
180	アンドレ・ドヴァンベズ André Devambez	《モンマルトル劇場の初演》 An Opening Night at the Théâtre Montmartre	1901年 1901	カラー・リトグラフ/紙 Color lithograph on paper	縦44.2、横57.3 h. 44.2, w. 57.3	*
181	アンリ=ガブリエル・イベルス Henri-Gabriel Ibels	『時代遅れの人々』 テアトル・リーブル(自由劇場)のプログラム Les Fossiles (The Fossils) (Program for Le Théâtre Libre)	1892- 1893年 1892-1893	リトグラフ/紙 Lithograph on paper	縦23.7、横32.0 h. 23.7, w. 32.0	*
182	アンリ=ガブリエル・イベルス Henri-Gabriel Ibels	『義務』 テアトル・リーブル(自由劇場)のプログラム Le Devoir (Duty) (Program for Le Théâtre Libre)	1892- 1893年 1892-1893	リトグラフ/紙 Lithograph on paper	縦23.7、横32.0 h. 23.7, w. 32.0	*
183	アンリ=ガブリエル・イベルス Henri-Gabriel Ibels	『蜃気楼』 テアトル・リーブル(自由劇場)のプログラム Mirages (Program for Le Théâtre Libre)	1892- 1893年 1892-1893	リトグラフ/紙 Lithograph on paper	縦23.7、横32.0 h. 23.7, w. 32.0	*
184	アンリ=ガブリエル・イベルス Henri-Gabriel Ibels	『眠れる森の美女』『銀婚式』『アハシエロス』 テアトル・リーブル(自由劇場)のプログラム La Belle au bois rêvant (Sleeping Beauty), Mariage d'argent (Silver Wedding), Ahasvère (Program for Le Théâtre Libre)	1892- 1893年 1892-1893	リトグラフ/紙 Lithograph on paper	縦23.7、横32.0 h. 23.7, w. 32.0	*

185	アンリ=ガブリエル・イベルス Henri-Gabriel Ibels	『強奪』『開放された女性』 テアトル・リール(自由劇場)のプログラム  <i>Le Grappin (Grapple), L'Affranchie (The Liberated Woman)</i> (Program for Le Théâtre Libre)	1892- 1893年  1892-1893	リトグラフ/紙  Lithograph on paper	縦23.7、横32.0  h. 23.7, w. 32.0	*
186	ジュール・シェレ Jules Chéret	《ダンス》  <i>Dance</i>	1891年  1891	リトグラフ/紙  Lithograph on paper	縦128.0、横90.5  h. 128.0, w. 90.5	*
187	ジュール・シェレ Jules Chéret	《音楽》  <i>Music</i>	1891年  1891	リトグラフ/紙  Lithograph on paper	縦128.0、横90.5  h. 128.0, w. 90.5	*
188	シャルル・モラン Charles Maurin	《ロイ・フラー(黄色の衣装)》  <i>Loie Fuller (Yellow Costume)</i>	1895年頃  c. 1895	パステル、木炭/紙  Pastel and charcoal on paper	縦61.0、横45.0  h. 61.0, w. 45.0	*
189	シャルル・モラン Charles Maurin	《ロイ・フラー(オレンジ色の衣装)》  <i>Loie Fuller (Orange Costume)</i>	1895年頃  c. 1895	パステル、木炭/紙  Pastel and charcoal on paper	縦61.0、横46.0  h. 61.0, w. 46.0	*
190-1	アンリ=ガブリエル・イベルス Henri-Gabriel Ibels	挿絵付き上演目録『ミミ』  Partition <i>Mimi</i>	1893- 1894年  1893-1894	カラー・ステンシル・リトグラフ/紙  Stencil-colored lithographs on papers	縦28.0、横17.5  h. 28.0, w. 17.5	*
190-2	アンリ=ガブリエル・イベルス Henri-Gabriel Ibels	挿絵付き上演目録『彼女は恋している!』  Partition <i>She's in Love ! [Amoureuse !]</i>	1893- 1894年  1893-1894	カラー・ステンシル・リトグラフ/紙  Stencil-colored lithographs on papers	縦28.0、横17.5  h. 28.0, w. 17.5	*
190-3	アンリ=ガブリエル・イベルス Henri-Gabriel Ibels	挿絵付き上演目録『彼は恋している!』  Partition <i>He's in Love ! [Amoureux !]</i>	1893- 1894年  1893-1894	カラー・ステンシル・リトグラフ/紙  Stencil-colored lithographs on papers	縦28.0、横17.5  h. 28.0, w. 17.5	*
190-4	アンリ=ガブリエル・イベルス Henri-Gabriel Ibels	挿絵付き上演目録『月へのセレナーデ』  Partition <i>Serenade to the Moon [Aubade à la lune]</i>	1893- 1894年  1893-1894	カラー・ステンシル・リトグラフ/紙  Stencil-colored lithographs on papers	縦28.0、横17.5  h. 28.0, w. 17.5	*
190-5	アンリ=ガブリエル・イベルス Henri-Gabriel Ibels	挿絵付き上演目録『海から来た人々』  Partition <i>The Ones from the Seaside [Ceux d'la Côte]</i>	1893- 1894年  1893-1894	カラー・ステンシル・リトグラフ/紙  Stencil-colored lithographs on papers	縦28.0、横17.5  h. 28.0, w. 17.5	*
190-6	アンリ=ガブリエル・イベルス Henri-Gabriel Ibels	挿絵付き上演目録『傷ついた心』  Partition <i>Wounded Heart [Cœur meurtri]</i>	1893- 1894年  1893-1894	カラー・ステンシル・リトグラフ/紙  Stencil-colored lithographs on papers	縦28.0、横17.5  h. 28.0, w. 17.5	*
190-7	アンリ=ガブリエル・イベルス Henri-Gabriel Ibels	挿絵付き上演目録『愛する方法』  Partition <i>The Way We Love [Comment on s'aime]</i>	1893- 1894年  1893-1894	カラー・ステンシル・リトグラフ/紙  Stencil-colored lithographs on papers	縦28.0、横17.5  h. 28.0, w. 17.5	*
190-8	アンリ=ガブリエル・イベルス Henri-Gabriel Ibels	挿絵付き上演目録『誠実な女性』  Partition <i>Honest Woman [Femme Honnête]</i>	1893- 1894年  1893-1894	カラー・ステンシル・リトグラフ/紙  Stencil-colored lithographs on papers	縦28.0、横17.5  h. 28.0, w. 17.5	*
190-9	アンリ=ガブリエル・イベルス Henri-Gabriel Ibels	挿絵付き上演目録『過ちの告白』  Partition <i>Confession of a Mistake [L'Aveu de la Faute]</i>	1893- 1894年  1893-1894	カラー・ステンシル・リトグラフ/紙  Stencil-colored lithographs on papers	縦28.0、横17.5  h. 28.0, w. 17.5	*
190-10	アンリ=ガブリエル・イベルス Henri-Gabriel Ibels	挿絵付き上演目録『死者の歌』  Partition <i>The Dead Man's Song [La Chanson du Macchabée]</i>	1893- 1894年  1893-1894	カラー・ステンシル・リトグラフ/紙  Stencil-colored lithographs on papers	縦28.0、横17.5  h. 28.0, w. 17.5	*
190-11	アンリ=ガブリエル・イベルス Henri-Gabriel Ibels	挿絵付き上演目録『糸車の歌』  Partition <i>The Spinning Wheel's Song [La Chanson du Rouet]</i>	1893- 1894年  1893-1894	カラー・ステンシル・リトグラフ/紙  Stencil-colored lithographs on papers	縦28.0、横17.5  h. 28.0, w. 17.5	*
190-12	アンリ=ガブリエル・イベルス Henri-Gabriel Ibels	挿絵付き上演目録『ベリーダンス』  Partition <i>The Bellies' Dance [La Danse des Ventres]</i>	1893- 1894年  1893-1894	カラー・ステンシル・リトグラフ/紙  Stencil-colored lithographs on papers	縦28.0、横17.5  h. 28.0, w. 17.5	*
190-13	アンリ=ガブリエル・イベルス Henri-Gabriel Ibels	挿絵付き上演目録『自宅にいましろう』  Partition <i>Let us stay home [Restons chez Nous]</i>	1893- 1894年  1893-1894	カラー・ステンシル・リトグラフ/紙  Stencil-colored lithographs on papers	縦28.0、横17.5  h. 28.0, w. 17.5	*
190-14	アンリ=ガブリエル・イベルス Henri-Gabriel Ibels	挿絵付き上演目録『遺体安置所』  Partition <i>The Morgue [La Morgue]</i>	1893- 1894年  1893-1894	カラー・ステンシル・リトグラフ/紙  Stencil-colored lithographs on papers	縦28.0、横17.5  h. 28.0, w. 17.5	*
190-15	アンリ=ガブリエル・イベルス Henri-Gabriel Ibels	挿絵付き上演目録『貧しき人々の死』  Partition <i>The Poor People's Death [La Mort des Gueux]</i>	1893- 1894年  1893-1894	カラー・ステンシル・リトグラフ/紙  Stencil-colored lithographs on papers	縦28.0、横17.5  h. 28.0, w. 17.5	*
190-16	アンリ=ガブリエル・イベルス Henri-Gabriel Ibels	挿絵付き上演目録『浪費家の死』  Partition <i>The Wastrel's Death [La Mort du Propre à Rien]</i>	1893- 1894年  1893-1894	カラー・ステンシル・リトグラフ/紙  Stencil-colored lithographs on papers	縦28.0、横17.5  h. 28.0, w. 17.5	*
190-17	アンリ=ガブリエル・イベルス Henri-Gabriel Ibels	挿絵付き上演目録『シル=プラス誌上のささやかな往復書簡』  Partition <i>The Gil-Blas' Little Correspondance [La petite correspondance du Gil-Blas]</i>	1893- 1894年  1893-1894	カラー・ステンシル・リトグラフ/紙  Stencil-colored lithographs on papers	縦28.0、横17.5  h. 28.0, w. 17.5	*
190-18	アンリ=ガブリエル・イベルス Henri-Gabriel Ibels	挿絵付き上演目録『黒いストッキングのワルツ』  Partition <i>The Black Stockings' Waltz [La Valse des Bas Noirs]</i>	1893- 1894年  1893-1894	カラー・ステンシル・リトグラフ/紙  Stencil-colored lithographs on papers	縦28.0、横17.5  h. 28.0, w. 17.5	*
190-19	アンリ=ガブリエル・イベルス Henri-Gabriel Ibels	挿絵付き上演目録『ベチコートワルツ』  Partition <i>The Confettis' Waltz [La Valse des Cotillons]</i>	1893- 1894年  1893-1894	カラー・ステンシル・リトグラフ/紙  Stencil-colored lithographs on papers	縦28.0、横17.5  h. 28.0, w. 17.5	*
190-20	アンリ=ガブリエル・イベルス Henri-Gabriel Ibels	挿絵付き上演目録『バー27』  Partition <i>The 27 [Le 27]</i>	1893- 1894年  1893-1894	カラー・ステンシル・リトグラフ/紙  Stencil-colored lithographs on papers	縦28.0、横17.5  h. 28.0, w. 17.5	*

190-21	アンリ=ガブリエル・イベルス Henri-Gabriel Ibels	挿絵付き上演目録『子どもたち』 Partition <i>The Kids</i> [Les Bibis]	1893-1894年 1893-1894	カラー・ステンシル・リトグラフ/紙 Stencil-colored lithographs on papers	縦28.0、横17.5 h. 28.0, w. 17.5	*
190-22	アンリ=ガブリエル・イベルス Henri-Gabriel Ibels	挿絵付き上演目録『仲間』 Partition <i>The Friends</i> [Les Camarades]	1893-1894年 1893-1894	カラー・ステンシル・リトグラフ/紙 Stencil-colored lithographs on papers	縦28.0、横17.5 h. 28.0, w. 17.5	*
190-23	アンリ=ガブリエル・イベルス Henri-Gabriel Ibels	挿絵付き上演目録『田舎っぺ』 Partition <i>The Hicks</i> [Les Culs-Terreux]	1893-1894年 1893-1894	カラー・ステンシル・リトグラフ/紙 Stencil-colored lithographs on papers	縦28.0、横17.5 h. 28.0, w. 17.5	*
190-24	アンリ=ガブリエル・イベルス Henri-Gabriel Ibels	挿絵付き上演目録『幼い母親たち』 Partition <i>The Little Mothers</i> [Les Petites Mères]	1893-1894年 1893-1894	カラー・ステンシル・リトグラフ/紙 Stencil-colored lithographs on papers	縦28.0、横17.5 h. 28.0, w. 17.5	*
190-25	アンリ=ガブリエル・イベルス Henri-Gabriel Ibels	挿絵付き上演目録『幸運な人々』 Partition <i>The Lucky Ones</i> [Les Petits Vernis]	1893-1894年 1893-1894	カラー・ステンシル・リトグラフ/紙 Stencil-colored lithographs on papers	縦28.0、横17.5 h. 28.0, w. 17.5	*
190-26	アンリ=ガブリエル・イベルス Henri-Gabriel Ibels	挿絵付き上演目録『リュクサンブールの未亡人』 Partition <i>The Luxembourg Widows</i> [Les Veuves du Luxembourg]	1893-1894年 1893-1894	カラー・ステンシル・リトグラフ/紙 Stencil-colored lithographs on papers	縦28.0、横17.5 h. 28.0, w. 17.5	*
190-27	アンリ=ガブリエル・イベルス Henri-Gabriel Ibels	挿絵付き上演目録『ラブレター』 Partition <i>Love Letter</i> [Lettre d'Amour]	1893-1894年 1893-1894	カラー・ステンシル・リトグラフ/紙 Stencil-colored lithographs on papers	縦28.0、横17.5 h. 28.0, w. 17.5	*
190-28	アンリ=ガブリエル・イベルス Henri-Gabriel Ibels	挿絵付き上演目録『お母さん』 Partition <i>Mommy</i> [Maman]	1893-1894年 1893-1894	カラー・ステンシル・リトグラフ/紙 Stencil-colored lithographs on papers	縦28.0、横17.5 h. 28.0, w. 17.5	*
190-29	アンリ=ガブリエル・イベルス Henri-Gabriel Ibels	挿絵付き上演目録『現代の母親』 Partition <i>Modern Mother</i> [Mère Moderne]	1893-1894年 1893-1894	カラー・ステンシル・リトグラフ/紙 Stencil-colored lithographs on papers	縦28.0、横17.5 h. 28.0, w. 17.5	*
190-30	アンリ=ガブリエル・イベルス Henri-Gabriel Ibels	挿絵付き上演目録『ピエロ医師』 Partition <i>Doctor Pierrot</i> [Pierrot Médecin]	1893-1894年 1893-1894	カラー・ステンシル・リトグラフ/紙 Stencil-colored lithographs on papers	縦28.0、横17.5 h. 28.0, w. 17.5	*
191	アンリ=ガブリエル・イベルス Henri-Gabriel Ibels	《ラ・コスモポリータ》リトグラフのための習作 <i>La Cosmopolita, Study for the Lithograph</i>	1894年 1894	筆、墨汁、水彩、グアッシュ/紙 Brush and China ink, watercolor and gouache on paper	縦27.5、横17.5 h. 27.5, w. 17.5	*
192	アンリ=ガブリエル・イベルス Henri-Gabriel Ibels	《嘘》リトグラフのための習作 <i>Lies, Study for the Lithograph</i>	1893年 1893	パステル/紙 Pastel on paper	縦29.0、横21.5 h. 29.0, w. 21.5	*
199	ピエール・ボナール Pierre Bonnard	『ピアノのための家族の情景集(C.テラス曲)]より from <i>Family for Piano</i>	1893年 1893	リトグラフ/紙 Lithograph on paper	縦35.5、横27.5 h. 35.5, w. 27.5	栃木県立美術館 Tochigi Prefectural Museum of Fine Arts
200	ジョルジュ・ルオー ルオー・ ギャラリー にて展示 Georges Rouault	《道化師》 <i>Clown</i>	1909年 1909	油彩/紙(麻布で裏打ち) Oil on paper lined onto linen	縦67.4、横52.4 h. 67.4, w. 52.4	パナソニック汐留美術館 Panasonic Shiodome Museum of Art
201	ジョルジュ・ルオー ルオー・ ギャラリー にて展示 Georges Rouault	《踊り子と白い犬》 <i>Dancers with a White Dog</i>	1920-1929年 1920-1929	油彩/紙(麻布で裏打ち) Oil on paper lined onto linen	縦68.0、横50.0 h. 68.0, w. 50.0	パナソニック汐留美術館 Panasonic Shiodome Museum of Art
207	ジョルジュ・ルオー ルオー・ ギャラリー にて展示 Georges Rouault	《見世物小屋の呼び込み》(『サーカス』6) <i>The parade from The Circus 6</i>	1930年 1930	シュガー・アquareット、アquareット/紙 Sugar aquatint, aquatint paper	縦30.0、横26.5 h. 30.0, w. 26.5	パナソニック汐留美術館 Panasonic Shiodome Museum of Art
208	ジョルジュ・ルオー ルオー・ ギャラリー にて展示 Georges Rouault	《黄色い道化師》(『サーカス』7) <i>The yellow clown from The Circus 7</i>	1930年 1930	シュガー・アquareット、アquareット/紙 Sugar aquatint, aquatint paper	縦34.9、横24.9 h. 34.9, w. 24.9	パナソニック汐留美術館 Panasonic Shiodome Museum of Art
210	ジョルジュ・ルオー Georges Rouault	《失脚したイヴII》 <i>Fallen Eve II</i>	1912年 1912	ミクストメディア/紙 Mixed media on paper	縦37.5、横28.0 h. 37.5, w. 28.0	*
211	ジョゼフ・ファヴロ Joseph Faverot	《月を持つピエロ》 <i>Clown with the Moon</i>	1883年 1883	油彩/カンヴァス Oil on canvas	縦56.0、横38.0、 奥行2.0 h. 56.0, w. 38.0, d. 2.0	*
212	ジョゼフ・ファヴロ Joseph Faverot	《シルク・フェルナンドの道化師》 <i>Clown from the Cirque Fernando</i>	1885年頃 c. 1885	油彩/カンヴァス Oil on canvas	縦28.0、横22.0 h. 28.0, w. 22.0	*
213	ピエール・ボナール Pierre Bonnard	《曲芸師とサーカスの馬》 <i>Acrobat and Circus Horse</i>	1890-1892年頃 c. 1890-1892	水彩/紙 Watercolor on paper	縦31.0、横23.0 h. 31.0, w. 23.0	*
214	アンリ=ガブリエル・イベルス Henri-Gabriel Ibels	《サロン・デ・サン》 <i>Salon des Cent</i>	1893年 1893	リトグラフ/紙 Lithograph on paper	縦59.4、横40.2 h. 59.4, w. 40.2	*
215	アンリ=ガブリエル・イベルス Henri-Gabriel Ibels	《フーティットとショコラサーカスの情景》 <i>Foottit and Chocolat Circus Scene</i>	1895年頃 c. 1895	インク、グアッシュ/紙 Ink and gouache on paper	縦45.0、横62.8 h. 45.0, w. 62.8	*
216	アンリ=ガブリエル・イベルス Henri-Gabriel Ibels	《オーギュスト氏!》 <i>Monsieur Auguste!</i>		油彩/パネル Oil on panel	縦27.0、横21.5 h. 27.0, w. 21.5	*
217	アンリ=ガブリエル・イベルス Henri-Gabriel Ibels	《サーカスの芸人》 <i>Circus Performer</i>		水彩/紙 Watercolor on paper	縦34.5、横32.0 h. 34.5, w. 32.0	*
219	アルマン・ラッセンフォッス Armand Rassenfosse	《移動サーカスの舞台にて》 <i>On the Stage of a Traveling Circus</i>	1895年頃 c. 1895	インク、水彩、グアッシュ/厚紙 Ink, watercolor and gouache on cardboard	縦32.0、横14.0 h. 32.0, w. 14.0	*

220	作者不詳 Unidentified artist	《フランソワ・フラテリーニ》 François Fratellini	1900年頃 c. 1900	油彩/パネル Oil on panel	縦35.0、横26.0 h. 35.0, w. 26.0	*
-----	-----------------------------	---------------------------------------	-------------------	------------------------	---------------------------------	---

## 第4章 女性たちが活躍する時代へ A NEW DAY FOR WOMEN

221	ジョルジュ・ド・フルール Georges de Feure	《鳥と女性、または花の女性》 Woman with Birds / The Flower-Woman	1893-1894年頃 c. 1893-1894	グアッシュ、水彩、クレヨン/紙 Gouache, watercolor and crayon on paper	縦100.0、横81.0 h. 100.0, w. 81.0	*
○	アルフォンス・ミュシャ Alphonse Mucha	《サラ・ベルナルル》 Sarah Bernhardt	1896年 1896	リトグラフ/紙 Lithograph on paper	縦68.0、横48.7 h. 68.0, w. 48.7	堺 アルフォンス・ミュシャ館(堺市) Sakai Alphonse Mucha Museum, Sakai City
●	アルフォンス・ミュシャ Alphonse Mucha	《トスカ》 La Tosca	1899年 1899	リトグラフ/紙 Lithograph on paper	縦104.4、横37.0 h. 104.4, w. 37.0	堺 アルフォンス・ミュシャ館(堺市) Sakai Alphonse Mucha Museum, Sakai City
225	ルネ・ラリック、 アルフォンス・ミュシャ(デザイン) René Lalique, Alphonse Mucha(Design)	《舞台用冠『ユリ』(エドモン・ロスタン作 『遠国の姫君』にてサラ・ベルナルルが着用)》 Crown for Stage, Lilies (The Play "La Princesse Lointaine" by Edmond Rostand)	1895年頃 c. 1895	金属、真珠、ガラス Metal, pearl, glass	高22.0、幅37.0、 奥行21.5 h. 22.0, w. 37.0, d. 21.5	箱根ラリック美術館 Lalique Museum, Hakone
226	ルネ・ラリック René Lalique	《公演用プログラム『テオドラ』》 Brochure Théodora	1902年 1902	紙、印刷 Paper, print (ed)	縦32.3、横24.6 h. 32.3, w. 24.6	箱根ラリック美術館 Lalique Museum, Hakone
227	ルネ・ラリック René Lalique	《メダル「サラ・ベルナルル」》 Medal, Sarah Bernhardt	1896年 1896	銀 Silver	径9.5 φ9.5	箱根ラリック美術館 Lalique Museum, Hakone
228	エミール・ガレ Émile Gallé	《サラ・ベルナルルに送った花器姉妹品》 Vase Similar to One Dedicated to Sarah Bernhardt	1899年 1899	被せガラス、エッチング、グラブール、火磨き Casing, etching, engraving, fire polish	高39.2、径16.8 h. 39.2, φ16.8	株式会社神谷美術 FINE ARTS KAMIYA CO., LTD.
229	シュザンヌ・ヴァラドン Suzanne Valadon	《座る二人の女性》 Two Women Sitting	1897年 1897	黒チョーク、パステル/紙 Black chalk and pastel on paper, laid down on board	縦21.5、横27.0 h. 21.5, w. 27.0	*
230	シュザンヌ・ヴァラドン Suzanne Valadon	《ベッドにもたれる裸のルイズ》 Louise Naked on the Sofa	1895年 1895	エッチング/紙 Etching on paper	縦25.0、横28.5 h. 25.0, w. 28.5	*
231	シュザンヌ・ヴァラドン Suzanne Valadon	《フルーツ鉢》 Bowl of Fruit	1917年 1917	油彩、ボール紙 Oil on panel	縦33.0、横40.5 h. 33.0, w. 40.5	*
232	マルク・シャガール Marc Chagall	《花束》 Bouquet	1911年 1911	油彩/カンヴァス Oil on canvas	縦81.5、横64.8 h. 81.5, w. 64.8	山梨県立美術館 Yamanashi Prefectural Museum of Art
237		《イブニング・ドレス》 Evening Dress	1928年頃 c. 1928	木綿、ビーズ/刺繍 Cotton, beads, embroidery	高110.0 h. 110.0	文化学園服飾博物館 Bunka Gakuen Costume Museum
238		《イブニング・ドレス》 Evening Dress	1920年頃 c. 1920	絹、模造パール、ビーズ/刺繍 Silk, imitation pearls, beads, embroidery	高105.5 h. 105.5	文化学園服飾博物館 Bunka Gakuen Costume Museum
243		《帽子》 Hat	1920年代 1920s	絹(ヴェルヴェット)、ブレード Silk (velvet), braid	高13.5、幅24.0、 奥行29.0 h. 13.5, w. 24.0, d. 29.0	文化学園服飾博物館 Bunka Gakuen Costume Museum
247		《こども服》 Kids' Clothes	1910年代 1910s	木綿/カットワーク、コード刺繍 Cotton, cutwork, cord embroidery	高62.0 h. 62.0	文化学園服飾博物館 Bunka Gakuen Costume Museum
249		《バッグ》 Bag	1910年代 1910s	ガラスビーズ/編み Glass beads, embroidery	高29.0、幅19.0 h. 29.0, w. 19.0	文化学園服飾博物館 Bunka Gakuen Costume Museum
250		《バッグ》 Bag	1920年代 1920s	ガラスビーズ、ラインストーン/織り Glass beads, rhinestones, embroidery	高20.0、幅13.0 h. 20.0, w. 13.0	文化学園服飾博物館 Bunka Gakuen Costume Museum
251	ガブリエル・アルジィ=ルソー Gabriel Argy-Rousseau	《ペンダント》 Pendant	1920年代 1920s	ガラス/パート・ド・ヴェール Glass, part de vert	ヘッド部分:高6.3、幅6.3; 房:9.0 Head: h. 6.3, w. 6.3 Tassel: 9.0	文化学園服飾博物館 Bunka Gakuen Costume Museum
252	ドーム兄弟 Daum Frères	《ペンダント》 Pendant	1910-1920年代 1910-1920s	ガラス/パート・ド・ヴェール Glass, part de vert	ヘッド部分:高9.8、 幅7.4 Head: h. 9.8, w. 7.4	文化学園服飾博物館 Bunka Gakuen Costume Museum
253		《バックル》 Buckle	1920年代 1920s	メタル、ラインストーン、プラスチック Metal, rhinestone, plastic	高2.2、幅8.3 h. 2.2, w. 8.3	文化学園服飾博物館 Bunka Gakuen Costume Museum
254		《バックル》 Buckle	1920年代 1920s	メタル、ガラスペースト Metal, glass paste	高3.8、幅7.0 h. 3.8, w. 7.0	文化学園服飾博物館 Bunka Gakuen Costume Museum
255		《バックル》 Buckle	1920年代 1920s	メタル、ラインストーン、ガラスペースト Metal, rhinestone, glass paste	高2.2、幅6.2 h. 2.2, w. 6.2	文化学園服飾博物館 Bunka Gakuen Costume Museum
256		《バックル》 Buckle	1920年代 1920s	メタル Metal	高3.4、幅9.0 h. 3.4, w. 9.0	文化学園服飾博物館 Bunka Gakuen Costume Museum
257		《バックル》 Buckle	1920年代 1920s	メタル Metal	高4.6、幅6.3 h. 4.6, w. 6.3	文化学園服飾博物館 Bunka Gakuen Costume Museum

258-1	ダーティ ○ Dartey	《夏のドレス》(1号, PL.11-12)『パリジャンのスタイル』より リュシアン・ヴォーゲル編 リブレリー・サントラル・デ・ボーザール、パリ、1915年8月 ROBES D'ÉTÉ (Pl. 11-12 N°1) from <i>Le Style parisien</i> , Lucien Vogel (Directeur) Librairie centrale des beaux-arts, Paris, 1, 1915.8	高46.0、幅34.0、 奥行1.0 h. 46.0, w. 34.0, d. 1.0	文化学園大学図書館 Bunka Gakuen University Library		
258-2	ダーティ ● Dartey	《絹の気軽なドレス》(1号, PL.7)『パリジャンのスタイル』より リュシアン・ヴォーゲル編 リブレリー・サントラル・デ・ボーザール、パリ、1巻、1915年8月 PETITES ROBES DE SOIE (Pl. 7 N°1) from <i>Le Style parisien</i> , Lucien Vogel (Directeur) Librairie Centraledes beaux-arts, Paris, 1, 1915.8		文化学園大学図書館 Bunka Gakuen University Library		
259-1	ドゥーセ ○ Doucet	《夜会に》(1号, PL.1)『優雅なパリっ子』より アシエット、パリ、4巻1号、1919年 POUR LE SOIR (Pl. 1 N°1) from <i>Les Éléances parisiennes : publication officielle des industries françaises de la mode</i> Hachette, Paris, 4 (1), 1919	高43.0、幅33.0、 奥行1.0 h. 43.0, w. 33.0, d. 1.0	文化学園大学図書館 Bunka Gakuen University Library		
259-2	ウォルト ● Worth	《結婚式に》(1号, PL.3)『優雅なパリっ子』より アシエット、パリ、4巻1号、1919年 POUR UN MARIAGE (Pl. 3 N°1) from <i>Les Éléances parisiennes : publication officielle des industries françaises de la mode</i> Hachette, Paris, etc 4 (1), 1919		文化学園大学図書館 Bunka Gakuen University Library		
260-1	○	(11号)『新しいファッションのアイデア』より G.-P.ジュマル編 出版社不詳、パリ、1巻11号、1922年 (N°11) From <i>Les Idées nouvelles de la mode</i> , G.-P. Jourard (Direction artistique) s.n., Paris, 1 (11), 1922	高33.0、幅26.0、 奥行2.0 h. 33.0, w. 26.0, d. 2.0	文化学園大学図書館 Bunka Gakuen University Library		
260-2	●	《マルシャルとアルマンの店》(11号)『新しいファッションのアイデア』より G.-P.ジュマル編 出版社不詳、パリ、1巻11号、1922年 Chez Martial et Armand (N°11) from <i>Les Idées nouvelles de la mode</i> , G.-P. Jourard (Direction artistique) s.n., Paris, 1 (11), 1922		文化学園大学図書館 Bunka Gakuen University Library		
261-1	エリック・サティ(作曲)、 シャルル・マルタン(挿絵) Erik Satie (Composition), Charles Marlin (Illustration)	『スポーツと気晴らし』(表紙)パブリカシオン・リュシアン・ヴォーゲル、パリ、1914年? Cover for <i>Sports &amp; divertissements</i> , Publications Lucien Vogel, Paris, 1914?	高41.0、幅45.0、 奥行2.0 h. 41.0, w. 45.0, d. 2.0	文化学園大学図書館 Bunka Gakuen University Library		
262	ポール・ポワレ、ポール・イリーブ Paul Poiret, Paul Iribe	『ポール・ポワレのドレス』より (PL.10) ソシエテ・ジェネラル・ダンプレッション、1908年 From <i>Les Robes de Paul Poiret</i> (Pl. 10) Société générale d'impression, Paris, 1908	高33.0、幅30.0、 奥行1.0 h. 33.0, w. 30.0, d. 1.0	文化学園大学図書館 Bunka Gakuen University Library		
265	ジョルジュ・バルビエ George Barbier	《夜の薔薇》『ガゼット・デュ・ボン・トン』より <i>Roses in the Night from Gazette du Bon Ton</i>	1921年 1921	ポショワール(ステンシル)/紙 Pochoir (stencil) on paper	縦26.0、横20.0 h. 26.0, w. 20.0	栃木県立美術館 Tochigi Prefectural Museum of Fine Arts
267	ルネ・ラリック René Lalique	《ペンダント「白鳥」》 <i>Pendant, Swan</i>	1897- 1899年頃 c. 1897-1899	金、エマイユ Gold, émail	高5.8、幅4.5 h. 5.8, w. 4.5	箱根ラリック美術館 Lalique Museum, Hakone
268	ルネ・ラリック René Lalique	《ペンダント》 <i>Pendant</i>	1920年代 1920s	ガラス Glass	ヘッド部分:高5.2、 幅4.2 Head : h. 5.2, w. 4.2	文化学園服飾博物館 Bunka Gakuen Costume Museum
269	ルネ・ラリック René Lalique	《ペンダント》 <i>Pendant</i>	1920年代 1920s	ガラス Glass	ヘッド部分:高3.8、 幅5.3 Head : h. 3.8, w. 5.3	文化学園服飾博物館 Bunka Gakuen Costume Museum
270	ルネ・ラリック René Lalique	《ブローチ/ペンダント「少女の顔(頭部)」》 <i>Brooch/Pendant, Face of a Girl</i>	1896- 1897年頃 c. 1896-1897	銀、金属、バロック真珠、エマイユまたはパチネ Silver, metal, baroque pearl, émail or patina	高8.3、幅5.3、 奥行1.8 h. 8.3, w. 5.3, d. 1.8	箱根ラリック美術館 Lalique Museum, Hakone
271	ルネ・ラリック René Lalique	《ブローチ「ペロニカと少女」》 <i>Brooch, Maiden with Speedwell</i>	1899年頃 c. 1899	金、エマイユ Gold, émail	高3.7、幅4.4 h. 3.7, w. 4.4	箱根ラリック美術館 Lalique Museum, Hakone
272	ルネ・ラリック René Lalique	《香水瓶「ネメファア」》 <i>Perfume Bottle, Waterlilies</i>	1911年 1911	本体:無色ガラス、型吹き成形、 部分的にフロスト、パチネ 栓:無色ガラス、プレス成形、 部分的にフロスト Bottle: Mold-blown clear glass, partially frosted, patina Stopper: Mold-pressed, clear glass, partially frosted	高12.2、幅4.1、 奥行4.1 h. 12.2, w. 4.1, d. 4.1	箱根ラリック美術館 Lalique Museum, Hakone
273	ルネ・ラリック René Lalique	《香水瓶「彼女たちの魂」》ドルレー社 <i>Perfume Bottle, Their Spirits-D'Orsay</i>	1913年 1913	本体:無色ガラス、型吹き成形 栓:無色ガラス、プレス成形、 部分的にフロスト Bottle: Mold-blown clear glass Stopper: Mold-pressed clear glass, partially frosted	高13.0、幅10.2、 奥行4.9 h. 13.0, w. 10.2, d. 4.9	箱根ラリック美術館 Lalique Museum, Hakone
274	ルネ・ラリック René Lalique	《香水瓶「美しき季節」》ウビガン社 <i>Perfume Bottle, La Belle Saison ("The Beautiful Season") -Houbigant</i>	1925年 1925	本体:無色ガラス、型吹きプレス同時成形、 部分的にフロスト 栓:無色ガラス、プレス成形、 部分的にフロスト、パチネ Bottle: Clear glass, simultaneously mold-blown and mold-pressed, patina, partially frosted Stopper: Mold-pressed clear glass, patina, partially frosted	高10.0、幅7.2、 奥行3.0 h. 10.0, w. 7.2, d. 3.0	箱根ラリック美術館 Lalique Museum, Hakone
275	ルネ・ラリック René Lalique	《ダイニング用センターピース「火の鳥」》 <i>Centerpiece, Fire Bird</i>	1922年 1922	無色ガラス、プレス成形、部分的にフロスト 台座:ブロンズ Mold-pressed clear glass, partially frosted, with bronze socle	高44.0、幅43.5、 奥行9.6 h. 44.0, w. 43.5, d. 9.6	箱根ラリック美術館 Lalique Museum, Hakone
279	ルネ・ラリック René Lalique	《灰皿「七面鳥」》 <i>Ashtray, Turkey</i>	1925年 1925	色ガラス、プレス成形 Mold-pressed colored glass	高6.2、幅9.8 h. 6.2, w. 9.8	箱根ラリック美術館 Lalique Museum, Hakone
280	ルネ・ラリック René Lalique	《灰皿「犬」》 <i>Ashtray, Dog</i>	1926年 1926	無色ガラス、プレス成形 Mold-pressed clear glass	高8.8、幅10.2 h. 8.8, w. 10.2	箱根ラリック美術館 Lalique Museum, Hakone
281	ルネ・ラリック René Lalique	《灰皿「ひなぎく」》 <i>Ashtray, Daisy</i>	1929年 1929	色ガラス、プレス成形、フロスト、パチネ Mold-pressed colored glass, frosted, patina	高2.2、幅7.8 h. 2.2, w. 7.8	箱根ラリック美術館 Lalique Museum, Hakone
パネル 展示	マリー・キュリー Marie Curie	『ピッチブレンドに含まれる新種の放射性物質について』ゴティエ・ヴィラルール、パリ、1898年、初版 <i>Sur une substance Nouvelle Radio-Active, Contenue dans la pechblende</i> , Gauthier-villars, Paris, 1898, First edition				明星大学図書館 Meisei University Library
パネル 展示	マリー・キュリー Marie Curie	『実験室ノート』パリ、1919-1933年 <i>Curie's Laboratory Notebook</i> , Paris, 1919-1933			縦23.0、横18.0 h. 23.0, w. 18.0	明星大学図書館 Meisei University Library

# 音源・映像リスト

## 第1章

1	スライドショー 1900年頃のパリ  Slide Show <i>Paris around 1900</i>	監修: 西岡龍彦 映像: 1900年頃のポストカード 音楽: 『ジュ・トゥ・ヴー(あなたが欲しい)』 エリック・サティ 映像編集: クリエイティブBe 音源提供: ナクソス・ジャパン株式会社	Supervision: Tatsuhiko Nishioka Image: Postcards from around 1900 Music: <i>Je te veux</i> by Erik Satie Video editing: Creative Be Je te veux Composed by Erik Satie Performed by Klára Körmendi ©1994 Naxos Rights US, Inc. Licensed by NAXOS JAPAN, Inc.
---	--	--	--

## 第2章

2	スライドショー 1900年頃のモンマルトル  Slide Show <i>Montmartre around 1900                  from the Gerard Jouhet Collection, Paris</i>	監修: 西岡龍彦 映像: 1900年頃のポストカード 音楽: 『パリの生活』 ポルカ ジャック・オффエンバック 映像編集: クリエイティブBe 音源提供: ナクソス・ジャパン株式会社	Supervision: Tatsuhiko Nishioka Image: Postcards from around 1900 Music: <i>La vie Parisienne, Polka</i> by Jacques Offenbach Video editing: Creative Be La vie parisienne, Polka Composed by Jacques Offenbach Performed by Budapest Strauss Ensemble Conducted by Andrew István Bogár ©1994 Naxos Rights US, Inc. Licensed by NAXOS JAPAN, Inc.
---	---	---	---

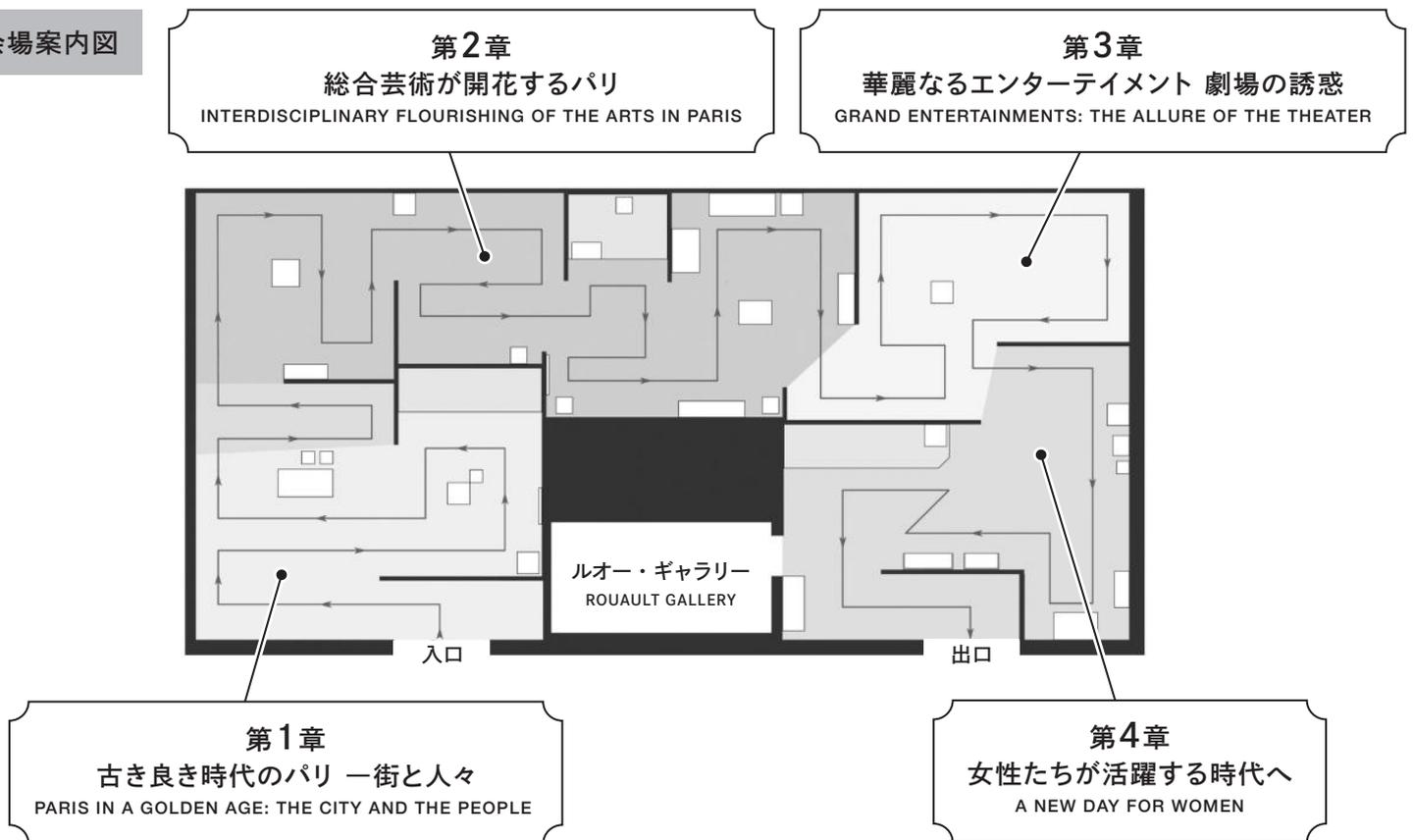
3	キャバレー: シャ・ノワール 影絵芝居再現映像  Reproduction of the Shadow Theatres in the Cabaret Chat Noir	星への歩み 1890年 デザイン/制作: アンリ・リヴィエール 作詞/作曲: ジョルジュ・フラジュロール  聖アントワヌの誘惑 1887年 原作: ギュスターヴ・フロベール デザイン/制作: アンリ・リヴィエール 音楽: アルベール・タンシヤン、ジョルジュ・フラジュロール 監修: 西岡龍彦 (東京藝術大学音楽学部音楽音響創造受託研究による 影絵芝居再現 映像制作2011年を本展覧会用に編集)	<i>La Marché à l'Étoile</i> 1890 Dessin: Henri Rivière Poem and Music: Georges Fragerolle  <i>La Tentation de Saint-Antoine</i> 1887 From the original novel by Gustave Flaubert Dessin: Henri Rivière Music: Albert Tinchant, Georges Fragerolle Supervision for reproduction of the Shadow Theatre: Tatsuhiko Nishioka (It is an edited version for the exhibition from the reproduction of the Shadow Theatres in the Cabaret Chat Noir realized by the contract research in the Tokyo University of the Arts, Faculty of Music, Musical Creativity and the Environment in 2011.)
---	---	---	--

4	詩の朗読と音楽 詩: ステファヌ・マラルメ『半獣神の午後』 音楽: クロード・ドビュッシー『牧神の午後への前奏曲』  Recitation of Poem and Music Poem: <i>L'Après-midi d'un faune</i> by Stéphane Mallarmé Music: <i>Prélude à l'après-midi d'un faune</i> by Claude Debussy	朗読: エリック・ヴィエル 朗読監修: 大森晋輔 朗読/音楽ミキシング: 西本憲吾 (VIVID productions) 音源提供: ナクソス・ジャパン株式会社	Recitation: Eric Wiel Supervision for recitation: Shinsuke Omori Mixing of recitation and music: Kengo Nishimoto (VIVID productions) Prélude à l'après-midi d'un faune Composed by Claude Debussy Performed by Jan van Reeth, BRT Philharmonic Orchestra Conducted by Alexander Rahbari ©1994 Naxos Rights US, Inc. Licensed by NAXOS JAPAN, Inc.
---	--	--	--

## 第4章

5	映像 『スポーツと気晴らし』  Video <i>Sports &amp; divertissements</i>	作曲: エリック・サティ 挿絵: シャルル・マルタン 監修: 西岡龍彦 (東京藝術大学音楽学部音楽環境創造科受託研究による 映像制作2015年を本展覧会用に編集)	Music: Erik Satie Illustration: Charles Martin Supervision: Tatsuhiko Nishioka (It is an edited version for the exhibition from the reproduction of the video Sports & divertissements realized by the contract research in the Tokyo University of the Arts, Faculty of Music, Musical Creativity and the Environment in 2015.)
---	---	---	--

### 会場案内図



### 第1章

古き良き時代のパリ 一街と人々

PARIS IN A GOLDEN AGE: THE CITY AND THE PEOPLE

### 第2章

総合芸術が開花するパリ

INTERDISCIPLINARY FLOURISHING OF THE ARTS IN PARIS

### 第3章

華麗なるエンターテインメント 劇場の誘惑

GRAND ENTERTAINMENTS: THE ALLURE OF THE THEATER

### 第4章

女性たちが活躍する時代へ

A NEW DAY FOR WOMEN