

開館時間 午前10時より午後6時まで(ご入館は午後5時30分まで)
※5月12日(金)、6月2日(金)、6月23日(金)、6月24日(土)は夜間開館を実施いたします。午後8時まで開館(ご入館は午後7時30分まで)
休館日 水曜日(ただし5月3日(祝)、6月21日(水)は開館)
主催 パナソニック汐留美術館、NHK、NHKプロモーション
協力 日本航空
後援 在日フランス大使館/アンスティチュ・フランセ日本、港区教育委員会
特別協力 ジョルジュ・ルオー財団



【凡例】

- ・出品番号は展覧会会場の展示順序と必ずしも一致しません。
- ・作品情報のうち不明の事柄は表記していません。
- ・掲載の作品情報は所蔵者から提供されたデータに基づき、主催者で表記を揃えました。
- ・各章ごとに、「作品」、「書簡」、「資料」の順で表記しています。
- ・ルオーとモローの作品名のみ、欧文は英語、フランス語で表記しています。
- ・書籍、雑誌等資料の記載情報は、原則、原文の表記に従っています。

出品リスト | List of Works

作品番号 No.	作家名 Artiste	作品名 Title in English Titre en français	制作年・ 出版年 Date	技法/支持体 Technique and Support	寸法(cm) Size (cm)	所蔵先 Collection
-------------	----------------	--	---------------------	---------------------------------	---------------------	-------------------

I 国立美術学校時代の作品：古典絵画の研究とサロンへの挑戦

At the École des Beaux-Arts: Studying Classical Painting and Challenging the Salon

1	ジョルジュ・ルオー	自画像	1895年	木炭、黒チョーク/紙(麻布で裏打ち)	73.0×54.0	ジョルジュ・ルオー財団
	Georges Rouault	Self-Portrait Autoportrait	1895	Charcoal and black chalk on paper lined onto linen		Fondation Georges Rouault
2	ジョルジュ・ルオー	女性裸体習作	1890-91年	油彩/カンヴァス	54.5×45.5	個人蔵(ルオー財団協力)
	Georges Rouault	Woman Academy Académie de femme	1890-91	Oil on canvas		Private Collection
3	ジョルジュ・ルオー	ゲッセamani	1893年	油彩/カンヴァス	41.3×33.3	パナソニック汐留美術館
	Georges Rouault	Gethsemane Gethsémani	1893	Oil on canvas		Panasonic Shiodome Museum of Art
4	ジョルジュ・ルオー	《ウォルスギ王トウルスの館のコロオラスヌ》のための習作	1894年	墨、石墨、黒チョーク、白のグアッシュ、 青と黒の水彩、色チョークの線/紙	50.3×41.0	パナソニック汐留美術館
	Georges Rouault	First Notation for <i>Coriolanus in the House of Tullus</i> Étude pour <i>Coriolan chez Tullus, Roi des Volsques</i>	1894	Chinese ink, graphite pencil, black chalk, white gouache, blue and black watercolor, traces of colored chalk on paper		Panasonic Shiodome Museum of Art
5	ジョルジュ・ルオー	死せるキリストとその死を悼む聖女たち	1895-97年	木炭、黒チョーク、白チョークによるハイライト / 賽の目線入り紙(麻布で裏打ち)	121.0×143.0	ジョルジュ・ルオー財団
	Georges Rouault	The Dead Christ Mourned by the Holy Women Le Christ mort pleuré par les Saintes Femmes	1895-97	Charcoal, black chalk and white chalk highlights on laid paper lined onto linen		Fondation Georges Rouault
6	ジョルジュ・ルオー	人物のいる風景	1897年	木炭、パステル/紙(紙と麻布で裏打ち)	80.0×120.0	パナソニック汐留美術館
	Georges Rouault	Landscape with Figures Paysage animé	1897	Charcoal and pastel on paper lined onto paper and linen		Panasonic Shiodome Museum of Art
7	ジョルジュ・ルオー	夜の風景または よきサマリヤ人	1897年	木炭、水彩、パステル/紙	68.9×95.9	パナソニック汐留美術館
	Georges Rouault	Night Landscape (The Good Samaritan) Paysage de nuit, dit aussi : Le Bon Samaritain	1897	Charcoal, watercolor and pastel on paper		Panasonic Shiodome Museum of Art
8	ギュスターヴ・モロー	オルフェウスの苦しみまたは 地上で涙にくれるオルフェウス(習作)	1891年頃	油彩/厚紙	21.2×25.0	パナソニック汐留美術館
	Gustave Moreau	Pain of Orpheus or Orpheus weeping on the ground (study) Douleur d'Orphée, dit aussi : Orphée pleurant à terre (étude)	Ca.1891	Oil on cardboard		Panasonic Shiodome Museum of Art
9	ジョルジュ・ルオー著/ 版画家画廊出版	『スヴニール・アンティーム』オリジナル版	1926年	書籍	33.0×25.0	パナソニック汐留美術館
	Texte : Georges Rouault / Éditeur : Galerie des Peintres Graveurs	<i>Souvenirs Intimes, édition originale</i>	1926	Book		Panasonic Shiodome Museum of Art
10	ジョルジュ・ルオー	ギュスターヴ・モロー(小さな帽子をかぶった)(『スヴニール・アンティーム』3)	1926年	石版/紙	27.0×23.0	パナソニック汐留美術館
	Georges Rouault	Gustave Moreau (with little hat), <i>Souvenirs Intimes 3</i> Gustave Moreau (au petit chapeau), <i>Souvenirs Intimes 3</i>	1926	Lithograph on paper		Panasonic Shiodome Museum of Art
11	ジョルジュ・ルオー	ギュスターヴ・モロー(白いひげの)(『スヴニール・アンティーム』6)	1926年	石版/紙	27.0×23.0	パナソニック汐留美術館
	Georges Rouault	Gustave Moreau (with white beard), <i>Souvenirs Intimes 6</i> Gustave Moreau (à la barbe blanche), <i>Souvenirs Intimes 6</i>	1926	Lithograph on paper		Panasonic Shiodome Museum of Art
書簡 1		ギュスターヴ・モロー、ジョルジュ・ルオー宛書簡、 1893年8月28日付	1893年	手紙(複製)		写真提供: ジョルジュ・ルオー財団
		Letter from Gustave Moreau to Georges Rouault signed and dated 28 August, 1893	1893	Letter (replica)		Photo: Fondation Georges Rouault
資料 1	ジョルジュ・ルオー著/ アルマン・ダイヨ監修	『ラール・エ・レ・ザルティスト』ギュスターヴ・モロー特集、第66号	1926年4月	雑誌	29.7×20.5	パナソニック汐留美術館
	Texte : Georges Rouault / Directeur : Armand Dayot	<i>L'Art et les Artistes</i> , numéro spécial consacré à Gustave Moreau, N°66	April 1926	Art magazine		Panasonic Shiodome Museum of Art

II 裸婦と水浴図：独自のスタイルを追い求めて

Nudes and Bathers: In Pursuit of a Personal Style

12-1	ジョルジュ・ルオー	二人の娼婦(表)	1906年	水彩/紙	67.0×56.8	ギャラリーためなが協力
	Georges Rouault	Two prostitutes (recto) Deux prostituées (recto)	1906	Watercolor on paper		Courtesy of Galerie Taménaga

作品番号 No.	作家名 Artiste	作品名 Title in English Titre en français	制作年・ 出版年 Date	技法／支持体 Technique and Support	寸法 (cm) Size (cm)	所蔵先 Collection
12-2	ジョルジュ・ルオー Georges Rouault	婦人像(裏) Woman (verso) Fille (verso)	1906年	水彩／紙	67.0×56.8	ギャルリーためなが協力
			1906	Watercolor on paper		Courtesy of Galerie Taménaga
13-1	ジョルジュ・ルオー Georges Rouault	水浴の女たち (構成) (表) Bathers (Composition) (recto) Baigneuses (Composition) (recto)	1910年頃	油彩／紙	45.5×62.6	出光美術館
			Ca.1910	Oil on paper		Idemitsu Museum of Arts
13-2	ジョルジュ・ルオー Georges Rouault	水浴の女たち (裏) Bathers (verso) Baigneuses (verso)	1910年頃	グアッシュ／紙	45.5×62.6	出光美術館
			Ca.1910	Gouache on Paper		Idemitsu Museum of Arts
14	ジョルジュ・ルオー／ アンドレ・メテ Georges Rouault / André Metthey	風景と二人の人物 Two Figures in a Landscape Deux figures dans un paysage	1907-11年頃	釉薬のかかったテラコッタ	23.2×34.5×3.0	ボンビドゥー・センター、パリ/ 国立近代美術館 Centre Pompidou, Paris Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle
15	ジョルジュ・ルオー Georges Rouault	ティーセット 1.ソーサー 背中を向けた裸婦 2.カップ 横たわる裸婦 3.ソーサー 横向きの裸婦 4.カップ 横たわる裸婦 5.ミルクピッチャー 横向きの裸婦 6.シュガー・ボット 裸婦 A Tea Service 1. Saucer - Nude back 2. Mug - Nude inclined 3. Saucer - Nude in profile 4. Mug - Nude inclined 5. Pot - Nude in profile 6. Sugar bowl - Nude Un Service à thé 1. Soucoupe - Nu de dos 2. Tasse - Nu incliné 3. Soucoupe - Nu de profil 4. Tasse - Nu incliné 5. Pot - Nu de profil 6. Sucrier - Nu	1911年	磁器	1. H23×Ø14.3 2. H5.3×Ø8.2 3. H2.3×Ø14.3 4. H5.3×Ø8.2 5. H13×W13.5 6. H14.5×W19.5	パナソニック汐留美術館
			1911	Porcelain		Panasonic Shiodome Museum of Art
16	ジョルジュ・ルオー／ アンドレ・メテ Georges Rouault / André Metthey	花瓶 水浴の女たち Vase - Bathers Vase - Baigneuses	1909年	ファイアンス	45.0×20.0	パナソニック汐留美術館
			1909	Faïence		Panasonic Shiodome Museum of Art
17	ジョルジュ・ルオー Georges Rouault	バッカスの踊り (ノバカス祭) Bacchanales Bacchanales	1910-12年	油彩／紙 (麻布で裏打ち)	41.0×33.0	ギャルリーためなが協力
			1910-12	Oil on paper lined onto linen		Courtesy of Galerie Taménaga
18	ジョルジュ・ルオー Georges Rouault	花蘇芳の側にいる水浴の女たち Judas Tree's Bathers Baigneuses à l'arbre de Judée	1925-29年	油彩／紙 (麻布で裏打ち)	40.4×62.6	パナソニック汐留美術館
			1925-29	Oil on paper lined onto linen		Panasonic Shiodome Museum of Art
19	ジョルジュ・ルオー Georges Rouault	秋 Autumn Automne	1938年	シュガー・アクアティント、アクアティント／ 紙	50.3×65.2	パナソニック汐留美術館
			1938	Sugar aquatint and aquatint on paper		Panasonic Shiodome Museum of Art
20	ジョルジュ・ルオー Georges Rouault	セザンヌへのオマージュ (セザンヌの泉) Tribute to Cézanne (La Fontaine Cézanne) Hommage à Cézanne (La Fontaine Cézanne)	1938年	油彩／綿布	105.0×75.0	なかつ美術館
			1938	Oil on cotton		Nakata Museum of Art
21	ジョルジュ・ルオー Georges Rouault	セザンヌ死す (未完の画集『画家諸君』のための下絵) Cézanne is dead (project for an album <i>Messieurs Peintres</i>) Cézanne est mort (projet pour un album <i>Messieurs Peintres</i>)	1918年頃	墨の淡彩／紙	22.3×17.5	ジョルジュ・ルオー財団
			Ca.1918	Ink painting on paper		Fondation Georges Rouault
資料 2	ジョルジュ・ルオー著・画／ イド・エ・カランド出版 Texte et ill. : Georges Rouault / Éditeurs : Ides et Calendes	『ソリローク』 <i>Soliloques</i>	1944年	書籍	27.0×19.4×2.3	パナソニック汐留美術館
			1944	Book		Panasonic Shiodome Museum of Art
資料 3	ルイ・ヴァークセル監修／ リブレリ・ド・フランス出版 Directeur : Louis Vauxcelles / Éditeur : Librairie de France	『ラムール・ド・ラル』誌、1925年11月号 <i>L'Amour de l'art</i> , novembre 1925	1925年	雑誌	30.6×23.5	ジョルジュ・ルオー財団
			1925	Art magazine		Fondation Georges Rouault
参考 資料	ルイ・ヴァークセル監修／ リブレリ・ド・フランス出版 Directeur : Louis Vauxcelles / Éditeur : Librairie de France	『ラムール・ド・ラル』誌、1925年11月号 <i>L'Amour de l'art</i> , novembre 1925	1925年	雑誌	30.6×23.5	パナソニック汐留美術館
			1925	Art magazine		Panasonic Shiodome Museum of Art

III サーカスと裁判官：装飾的コンポジションの探求

Circuses and Judges: Experiments in Decorative Composition

22	ジョルジュ・ルオー Georges Rouault	プルチネラ Pulcinella Polichinelle	1910年頃	油彩、インク、グアッシュ／ 紙 (麻布で裏打ち)	71.0×56.0	ボンビドゥー・センター、パリ/ 国立近代美術館 Centre Pompidou, Paris Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle
			Ca.1910	Oil, ink and gouache on paper lined onto linen		
23	ジョルジュ・ルオー Georges Rouault	軽業師 VII Acrobat VII Acrobate VII	1913年頃	油彩、水彩／紙 (麻布で裏打ち)	105.0×71.5	パナソニック汐留美術館
			Ca.1913	Oil and watercolor on paper lined onto linen		Panasonic Shiodome Museum of Art
24	ジョルジュ・ルオー Georges Rouault	踊り子と白い犬 Dancers with a White Dog Danseuses au chien blanc	1920-29年	油彩／紙 (麻布で裏打ち)	68.0×50.0	パナソニック汐留美術館
			1920-29	Oil on paper lined onto linen		Panasonic Shiodome Museum of Art
25	ジョルジュ・ルオー Georges Rouault	小さな家族 The Little Family La Petite famille	1933年頃	油彩／紙 (麻布で裏打ち)	212.3×114.5	出光美術館
			Ca.1933	Oil on paper lined onto linen		Idemitsu Museum of Arts
26	ジョルジュ・ルオー Georges Rouault	夢想家 Dreamer Songe creux	1946年	油彩／紙 (麻布で裏打ち)	34.3×26.7	ボンビドゥー・センター、パリ/ 国立近代美術館 Centre Pompidou, Paris Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle
			1946	Oil on paper lined onto linen		
27	ジョルジュ・ルオー Georges Rouault	グレゴワール Grégoire Grégoire	1953-56年	油彩／紙 (板に貼付)	71.5×56.5	ポーラ美術館
			1953-56	Oil on paper mounted on panel		Pola Museum of Art
28	ジョルジュ・ルオー Georges Rouault	二人組 (二兄弟) Duet (The Two Brothers) Duo (Les deux frangins)	1948年	油彩／合板	65.5×42.5	ボンビドゥー・センター、パリ/ 国立近代美術館 Centre Pompidou, Paris Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle
			1948	Oil on plywood		
29	ジョルジュ・ルオー Georges Rouault	法廷 The Tribunal Le Tribunal	1909年	油彩／厚紙	75.0×105.3	パナソニック汐留美術館
			1909	Oil on cardboard		Panasonic Shiodome Museum of Art

作品番号 No.	作家名 Artiste	作品名 Title in English Titre en français	制作年・ 出版年 Date	技法／支持体 Technique and Support	寸法(cm) Size (cm)	所蔵先 Collection
30	ジョルジュ・ルオー Georges Rouault	裁判官 Judge Juge	1912年	油彩／紙(麻布で裏打ち)	51.8×44.8	出光美術館 Idemitsu Museum of Arts
			1912	Oil on paper lined onto linen		
31	ジョルジュ・ルオー Georges Rouault	裁判官 Judge Juge	1939年頃	油彩／薄い紙(麻布で裏打ち)	38.7×31.0	パナソニック汐留美術館 Panasonic Shiodome Museum of Art
			Ca.1939	Oil on thin paper lined onto linen		
32	ジョルジュ・ルオー Georges Rouault	最期の時を待つ十字架上のキリスト Jesus on the Cross until the End of Time Jésus en croix jusqu'à la fin des temps	1952-56年	油彩、インク、グアッシュ／ 紙(格子状の棧の付いた板で裏打ち)	81.0×60.0	ボンビドー・センター、パリ／ 国立近代美術館 Centre Pompidou, Paris Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle
			1952-56	Oil, ink and gouache on paper mounted on wood panel with parquet panel		
資料 4		『レクレール』紙上でのアンケートに対するジョルジュ・ルオーの回答 (1924年8月28日、29日) Réponses de Georges Rouault à une enquête de L'Eclair, 28 et 29 août 1924	1924年	新聞の切り抜き(複製)		写真提供: ジョルジュ・ルオー財団 Photo: Fondation Georges Rouault
			1924	Newspaper clippings (replica)		
資料 5	ジョルジュ・ルオー他著/ ワルドマル＝ジョルジュ監修 Texte : Georges Rouault et al / Directeur : Waldemar-George	『ラ・ルネッサンス』、ジョルジュ・ルオーに関する特別号 (1937年10月-12月号) La Renaissance, numéro spécial consacré à Georges Rouault, octobre-décembre 1937	1937年	雑誌	31.8×24.5×0.3	ジョルジュ・ルオー財団 Fondation Georges Rouault
			1937	Art magazine		
資料 6		『ラントランジジョン』紙上でのアンケートに対するジョルジュ・ルオーの回答 (1928年3月26日) Réponses de Georges Rouault à une enquête dans L'Intransigeant, 26 mars 1928	1928年	新聞の切り抜き(複製)		写真提供: ジョルジュ・ルオー財団 Photo: Fondation Georges Rouault

IV 二つの大戦：人間の苦悩と希望

Two World Wars: Human Suffering and Hope

33	ジョルジュ・ルオー Georges Rouault	「廃墟すら滅びたり」(『ミセレーレ』34) "Even the ruins have perished.", <i>Miserere</i> 34 « Les ruines elles-mêmes ont péri. », <i>Miserere</i> 34	1926年	エリオグラヴール、シュガー・アクアティント、アクアティント、 ルーレット、ドライポイント、スクレイパー／紙 Photogravure, sugar aquatint, aquatint, roulette, dry-point and scraper on paper	57.5×44.5	パナソニック汐留美術館 Panasonic Shiodome Museum of Art
			1926			
34	ジョルジュ・ルオー Georges Rouault	「イエスは、世の終わりにいるまで苦しみたまわん…」(『ミセレーレ』35) "Jesus will be in agony, even to the end of the world...", <i>Miserere</i> 35 « Jésus sera en agonie jusqu'à la fin du monde... », <i>Miserere</i> 35	1922年	エリオグラヴール、シュガー・アクアティント、ルーレット、 ドライポイント、スクレイパー、バーニッシャー／紙 Photogravure, sugar aquatint, roulette, dry-point, scraper and burnisher on paper	58.0×41.0	パナソニック汐留美術館 Panasonic Shiodome Museum of Art
			1922			
35	ジョルジュ・ルオー Georges Rouault	これが最後だよ、おやじさん！(『ミセレーレ』36) This will be the last time, father!, <i>Miserere</i> 36 Ce sera la dernière, petit père!, <i>Miserere</i> 36	1927年	エリオグラヴール、シュガー・アクアティント、ドライポイント、 スクレイパー、バーニッシャー／紙 Photogravure, sugar aquatint, dry-point, scraper and burnisher on paper	58.8×41.0	パナソニック汐留美術館 Panasonic Shiodome Museum of Art
			1927			
36	ジョルジュ・ルオー Georges Rouault	人は人にとりて狼なり(『ミセレーレ』37) Man is a wolf to man., <i>Miserere</i> 37 Homo homini lupus., <i>Miserere</i> 37	1926年	エリオグラヴール、シュガー・アクアティント、アクアティント、 ドライポイント、スクレイパー、バーニッシャー／紙 Photogravure, sugar aquatint, aquatint, dry-point, scraper and burnisher on paper	58.0×41.8	パナソニック汐留美術館 Panasonic Shiodome Museum of Art
			1926			
37	ジョルジュ・ルオー Georges Rouault	母親に忌み嫌われる戦争(『ミセレーレ』42) Wars, dread of mothers., <i>Miserere</i> 42 Bella matribus detestata., <i>Miserere</i> 42	1927年	エリオグラヴール、シュガー・アクアティント、アクアティント、 ルーレット、ドライポイント、スクレイパー、バーニッシャー／紙 Photogravure, sugar aquatint, aquatint, roulette, dry-point, scraper and burnisher on paper	58.4×44.0	パナソニック汐留美術館 Panasonic Shiodome Museum of Art
			1927			
38	ジョルジュ・ルオー Georges Rouault	わが美しい国よ、どこへ行ったのだ？(『ミセレーレ』44) My sweet land, what has become of you?, <i>Miserere</i> 44 Mon doux pays, où êtes-vous?, <i>Miserere</i> 44	1927年	エリオグラヴール、シュガー・アクアティント、ルーレット、 ドライポイント、スクレイパー、バーニッシャー／紙 Photogravure, sugar aquatint, roulette, dry-point, scraper and burnisher on paper	42.0×59.4	パナソニック汐留美術館 Panasonic Shiodome Museum of Art
			1927			
39	ジョルジュ・ルオー Georges Rouault	「正しい人は、白檀の木のごとく己れを打つ斧に香を移す」(『ミセレーレ』46) "The just, like sandalwood, perfume the axe that strikes them.", <i>Miserere</i> 46 « Le juste, comme le bois de santal, parfume la hache qui le frappe. », <i>Miserere</i> 46	1926年	エリオグラヴール、シュガー・アクアティント、アクアティント、 ルーレット、ドライポイント、スクレイパー、バーニッシャー／紙 Photogravure, sugar aquatint, aquatint, roulette, dry-point, scraper and burnisher on paper	58.5×42.2	パナソニック汐留美術館 Panasonic Shiodome Museum of Art
			1926			
40	ジョルジュ・ルオー Georges Rouault	深き淵より…(『ミセレーレ』47) Out of the depths..., <i>Miserere</i> 47 De profundis..., <i>Miserere</i> 47	1927年	エリオグラヴール、シュガー・アクアティント、アクアティント、 ルーレット、ドライポイント、スクレイパー、バーニッシャー／紙 Photogravure, sugar aquatint, aquatint, roulette, dry-point, scraper and burnisher on paper	43.0×60.0	パナソニック汐留美術館 Panasonic Shiodome Museum of Art
			1927			
41	ジョルジュ・ルオー Georges Rouault	高慢と無信仰のこの暗き時、見守りつづける地の果ての聖母(『ミセレーレ』56) In these dark times of vainglory and unbelief, Our lady of the Ends of the Earth keeps watch., <i>Miserere</i> 56 En ces temps noirs de jactance et d'incrroyance, Notre-Dame de la Fin des Terres vigilante., <i>Miserere</i> 56	1927年	エリオグラヴール、シュガー・アクアティント、アクアティント、 ルーレット、ドライポイント、スクレイパー、バーニッシャー／紙 Photogravure, sugar aquatint, aquatint, roulette, dry-point, scraper and burnisher on paper	58.5×43.3	パナソニック汐留美術館 Panasonic Shiodome Museum of Art
			1927			
42	ジョルジュ・ルオー Georges Rouault	木立の中の風景 Landscape with a Grove Paysage au bosquet	1929-39年	混合技法／紙(麻布で裏打ち)	74.5×104.0	個人蔵(ルオー財団協力) Private Collection
			1929-39	Mixed media on paper lined onto linen		
43	ジョルジュ・ルオー Georges Rouault	好戦的な女神ヘカテ Hecate Warrior Hécate guerrière	1933-34年 (1940年以降か)	油彩／紙(麻布で裏打ち)	90.0×65.0	出光美術館 Idemitsu Museum of Arts
			1933-34 (After 1940?)	Oil on paper lined onto linen		
44	ジョルジュ・ルオー Georges Rouault	「青い鳥は目を潰せばもつとよく歌うだろう」、通称「青い鳥」 "To the blue bird crushes the eyes, it will sing better", known as The Blue Bird « À l'Oiseau bleu crève les yeux, il chantera mieux », dit : L'Oiseau bleu	1934年	淡彩、グアッシュ、油彩／透写紙	64.5×47.0	個人蔵(ルオー財団協力) Private Collection
			1934	Wash, gouache and oil on tracing paper		
45	ジョルジュ・ルオー Georges Rouault	キリスト Christ Christ	1937-38年	油彩／紙(麻布で裏打ち)	68.2×49.0	パナソニック汐留美術館 Panasonic Shiodome Museum of Art
			1937-38	Oil on paper lined onto linen		
46	ジョルジュ・ルオー Georges Rouault	洗礼者聖ヨハネ Saint John the Baptist Saint Jean-Baptiste	1936年頃	油彩、インク、グアッシュ／ 紙(麻布で裏打ち)	82.0×63.0	ボンビドー・センター、パリ／ 国立近代美術館 Centre Pompidou, Paris Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle
			Ca.1936	Oil, ink and gouache on paper lined onto linen		
47	ジョルジュ・ルオー Georges Rouault	深き淵より Out of the Depths De Profundis	1946年	油彩／カンヴァス	65.5×51.0	ボンビドー・センター、パリ／ 国立近代美術館 Centre Pompidou, Paris Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle
			1946	Oil on canvas		
48	ジョルジュ・ルオー Georges Rouault	ホモ・ホミニ・ルプス(人は人にとりて狼なり) Homo homini lupus (Man is a Wolf to Man) Homo homini lupus	1944-48年	油彩／紙(麻布と格子状の棧の付いた板で裏打ち)	64.7×46.0	ボンビドー・センター、パリ／ 国立近代美術館 Centre Pompidou, Paris Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle
			1944-48	Oil on paper lined onto linen mounted on parquet panel		
49	ジョルジュ・ルオー Georges Rouault	エクソドゥス 道のりは長い Exodus. The road is long. Exode. La route est longue.	1948年	油彩／厚紙(板で裏打ち)	49.0×60.0	パナソニック汐留美術館 Panasonic Shiodome Museum of Art
			1948	Oil on cardboard mounted on panel		

作品番号 No.	作家名 Artiste	作品名 Title in English Titre en français	制作年・出版年 Date	技法／支持体 Technique and Support	寸法(cm) Size (cm)	所蔵先 Collection
50	ジョルジュ・ルオー表紙絵／ テリアド編／ルヴェ・ヴェルヴ出版 Couverture: Georges Rouault / Directeur: Tériade / Éditeur: La Revue Verve, Paris	『ヴェルヴ』4号 <i>Verve: revue artistique et littéraire, N°4</i>	1938年	雑誌	35.5×25.5	パナソニック汐留美術館 Panasonic Shiodome Museum of Art
			1938	Art magazine		
51	アリストイード・マイヨール表紙絵／ テリアド編／ルヴェ・ヴェルヴ出版 Cover: Aristide Maillol / Directeur: Tériade / Publisher: La Revue Verve, Paris	『ヴェルヴ』5-6号 英語版 <i>Verve: The French Review of Art, Nos.5-6</i>	1939年	雑誌	35.5×25.5	パナソニック汐留美術館 Panasonic Shiodome Museum of Art
			1939	Art magazine		
52	アンリ・マティス表紙絵／ テリアド編／ルヴェ・ヴェルヴ出版 Couverture: Henri Matisse / Directeur: Tériade / Éditeur: La Revue Verve, Paris	『ヴェルヴ』第8号 <i>Verve: revue artistique et littéraire, N°8</i>	1940年	雑誌	36.0×27.3	ジョルジュ・ルオー財団 Fondation Georges Rouault
			1940	Art magazine		
参考 資料	アンリ・マティス表紙絵／ テリアド編／ルヴェ・ヴェルヴ出版 Cover: Henri Matisse / Directeur: Tériade / Publisher: La Revue Verve, Paris	『ヴェルヴ』第8号 英語版 <i>Verve: The French Review of Art, No.8</i>	1940年	雑誌	36.0×27.3	パナソニック汐留美術館 Panasonic Shiodome Museum of Art
			1940	Art magazine		
53	ジョルジュ・ルオー著画／テリアド監修／ ルヴェ・ヴェルヴ出版 Texte et ill.: Georges Rouault / Directeur: Tériade / Éditeur: Revue Verve, Paris	詩文集『ディヴェルティスマン』 <i>Divertissement</i>	1943年	書籍	43.5×34.5	パナソニック汐留美術館 Panasonic Shiodome Museum of Art
			1943	Book		
書簡 2		テリアド、ジョルジュ・ルオー宛書簡、1938年10月3日 Letter from Tériade to Georges Rouault signed and dated 3 October, 1938	1938年	手紙(複製)		写真提供: ジョルジュ・ルオー財団 Photo: Fondation Georges Rouault
			1938	Letter (replica)		
書簡 3		テリアド、ジョルジュ・ルオー宛書簡、1939年1月26日 Letter from Tériade to Georges Rouault signed and dated 26 January, 1939	1939年	手紙(複製)		写真提供: ジョルジュ・ルオー財団 Photo: Fondation Georges Rouault
			1939	Letter (replica)		
書簡 4		テリアド、ジョルジュ・ルオー宛書簡、1939年1月2日 Letter from Tériade to Georges Rouault signed and dated 2 January, 1939	1940年	手紙(複製)		写真提供: ジョルジュ・ルオー財団 Photo: Fondation Georges Rouault
			1940	Letter (replica)		
資料 7	ベルナルド・ドリヴァル序／ ルイ・カレ出版 Préface: Bernard Dorival / Éditeur: Louis Carré	展覧会小冊子「ルオー: 絵画」(ルイ・カレ画廊、1942年4月-5月) Booklet of the exhibition, <i>Rouault: Peintures</i> (galerie Louis Carré from April to May 1942)	1942年	小冊子	26.0×19.4	パナソニック汐留美術館 Panasonic Shiodome Museum of Art
			1942	Booklet		

V 旅路の果て：装飾的コンポジションへの到達

The End of a Journey: A Singular Style of Decorative Composition

54	ジョルジュ・ルオー Georges Rouault	大木のある風景 Landscape with Big Trees Paysage aux grands arbres	1946年頃	油彩／カンヴァス	70.0×31.5	ボンビドゥール・センター、パリ／ 国立近代美術館 Centre Pompidou, Paris Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle
			Ca.1946	Oil on canvas		
55	ジョルジュ・ルオー Georges Rouault	キリストと漁夫たち Christ and Fishermen Christ et pêcheurs	1947年	油彩／厚紙(板で裏打ち)	57.7×74.7	パナソニック汐留美術館 Panasonic Shiodome Museum of Art
			1947	Oil on cardboard mounted on panel		
56	ジョルジュ・ルオー Georges Rouault	キリスト教的夜景 Christian Nocturne Nocturne chrétien	1952年	油彩、墨／カンヴァス	97.0×65.2	ボンビドゥール・センター、パリ／ 国立近代美術館 Centre Pompidou, Paris Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle
			1952	Oil and chinese ink on canvas		
57	ジョルジュ・ルオー Georges Rouault	秋の終り End of Autumn Fin d'automne	1952-56年	油彩、インク、グアッシュ／ 紙(麻布で裏打ち)	61.6×91.2	ボンビドゥール・センター、パリ／ 国立近代美術館 Centre Pompidou, Paris Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle
			1952-56	Oil, ink and gouache on paper lined onto linen		
58	ジョルジュ・ルオー Georges Rouault	秋の夜景 Autumn Nocturne Nocturne d'automne	1952年	油彩／紙(麻布で裏打ち)	75.0×100.0	パナソニック汐留美術館 Panasonic Shiodome Museum of Art
			1952	Oil on paper lined onto linen		
59	ジョルジュ・ルオー Georges Rouault	キリストとの親しき集い Christian Spirit Intimité Chrétienne	1952年	油彩／紙(板で裏打ち)	70.0×105.0	パナソニック汐留美術館 Panasonic Shiodome Museum of Art
			1952	Oil on paper mounted on panel		
60	ジョルジュ・ルオー Georges Rouault	クマエの巫女 The Sibyl of Cumae La Sibylle de Cumes	1947年	油彩／紙(格子状の棧の付いた板で裏打ち)	53.0×37.7	パナソニック汐留美術館 Panasonic Shiodome Museum of Art
			1947	Oil on paper mounted on parquet panel		
61	ジョルジュ・ルオー Georges Rouault	受難(エッケ・ホモ) The Passion (Christ mocked) Passion (Ecce Homo)	1947-49年	油彩／カンヴァス(板で裏打ち)	83.8×56.5	ボンビドゥール・センター、パリ／ 国立近代美術館 Centre Pompidou, Paris Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle
			1947-49	Oil on canvas mounted on panel		
62	ジョルジュ・ルオー Georges Rouault	かわいい魔術使いの女 The Little Sorceress La Petite Magicienne	1949年	油彩／カンヴァス(格子状の棧の付いた板で裏打ち)	88.0×72.0	ボンビドゥール・センター、パリ／ 国立近代美術館 Centre Pompidou, Paris Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle
			1949	Oil on canvas mounted on parquet panel		

ルオー・ギャラリー

ROUAULT GALLERY

映像「高精細でひもとくルオーの絵画」

Film "Rouault in High-resolution Images"

制作：NHKエンタープライズ

Produced by NHK Enterprises

女曲馬師(人形の顔)

Circus rider (Doll's head)

Ecuyère de cirque (Tête de poupée)

1925年頃

Ca.1925

エジプトへの逃避

The Flight into Egypt

La Fuite en Egypte

1952年

1952

展覧会会場図

