

Kamisaka Sekka:
Inheriting the Timeless Rimpa Spirit

October 29 Saturday -
December 18 Sunday, 2022

Part 1: October 29 - November 29
Part 2: December 1 - December 18

Closed on Wednesdays (Except for November 23)
Hours = 10 a.m. - 6 p.m.
(Open until 8 p.m. on Fridays of November 4 and December 2)
Admittance until 30 minutes before closing time.
Organized by Panasonic Shiodome Museum of Art,
The Tokyo Shimbun
Supported by Minato City Board of Education
Directed by Hosomi Museum
Coordinated by Artone Co., Ltd.

Kamisaka Sekka (1866-1942) is a designer and an artist whose artistic activities mostly took place in Kyoto from the Meiji till the Shōwa periods. At the beginning of the 20th century, Sekka through the observation of the cutting-edge Western arts and crafts rediscovered the splendor of the Japanese traditional decorative arts and invested a great effort into the research of Rimpa. One of the main features of Sekka's creative activities is developing designs that not only decorate everyday life but also contribute to the total coordination of the space. He left numerous works branching out into very diverse areas, from design sketches and handicraft drafts to furniture decorations and paintings. Sekka, while creating the style that came to be known as "The Return of Kōrin", also worked hard to promote Kyoto's world of design and crafts. Starting with the exhibits from the Kyoto Hosomi Collection known for its fascinating Rimpa collection and early notice and recognition of Sekka, the present exhibition introduces a total of about 80 artworks (artworks will be rotated) including collections which have a deep personal connection with the artist. We hope you will enjoy the diverse world of Kamisaka Sekka-the artist of Modern Rimpa -who freely moved between the fields of art and design, blended classical and modern, while following the masterpieces of Rimpa beauty trends by Hon'ami Kōetsu and Ogata Kōrin, which Sekka took as his model.



神坂雪佳
『百々世草』より「狗児」(部分)
明治42~43年刊
細見美術館
Kamisaka Sekka
Flowers of Hundred Worlds:
Momoyogusa (detail)
Published in 1909-10
Hosomi Museum

Panasonic
Shiodome Museum of Art
ROUAULT GALLERY

パナソニック
汐留美術館

会期中、一部展示替えします
前期: 10月29日(土) ~ 11月29日(火)
後期: 12月1日(木) ~ 12月18日(日)
休館日: 水曜日
(ただし11月23日(祝)は開館)
開館時間: 午前10時より午後6時まで
(ご入館は午後5時30分まで)
11月4日(金)、12月2日(金)は夜間開館
を実施いたします。午後8時まで開館
(ご入館は午後7時30分まで)
主催: パナソニック汐留美術館、東京新聞
後援: 港区教育委員会
監修: 細見美術館
企画協力: 株式会社アートワン

12月18日(日)
10月29日(土)
2022

同時開催

ルオー・ギャラリーにて、当館所蔵のルオーコレクションの
中から作品を展示しております。併せてご覧ください。

The Rouault Gallery is exhibiting works
by Georges Rouault from the museum collection.
Visitors are welcome to visit the gallery as well.

今後の予定

当館は、改修工事のため、2022年12月19日(月)から
2023年4月上旬まで休館いたします。

2023年4月からは、開館20周年を記念する
ジョルジュ・ルオーの展覧会を予定しています。

The Panasonic Shiodome Museum of Art
will be closed for renovations from December 19, 2022,
to early April 2023. The upcoming exhibition
from April 2023 will be the Georges Rouault Exhibition,
celebrating the 20th Anniversary of
Panasonic Shiodome Museum of Art.

左: 神坂雪佳
《金魚玉図》(部分)
明治末期 細見美術館
Kamisaka Sekka
Goldfish in a Bowl (detail) (left)
20th century, Hosomi Museum

右: 神坂雪佳
「ちく佐」(部分)
明治33~38年刊 芸艸堂
Kamisaka Sekka,
A Thousand Grasses: Chigusa (detail) (right)
Published in 1900-1905, Unsodo



入館料 一般 1,000円、65歳以上 900円、大学生 700円、中・高校生 500円、小学生以下 無料

障がい者手帳をご提示の方、および付添者1名まで無料でご入館いただけます。

Admission fee
Adults: ¥1,000, Visitors aged 65 or over with valid documentation: ¥900
Students (College): ¥700, Students (Senior / Junior High School): ¥500
Admission is free for children in primary school and younger.
Admission is free for disability passbook holders and up to one accompanying adult.

混雑緩和のため、土曜・日曜・祝日は日時指定予約にご協力をお願いします(平日は予約不要です)。

状況により変更となる場合がございます。最新の入館方法については当館ホームページをご確認ください。

Timed-entry reservations are required for visits on weekends and holidays.
For the latest reservation information, please visit our website.

神坂雪佳(1866~1942)は、明治から昭和にかけ、京都を中心に活躍した図案家・画家です。20世紀の幕開けと同時に欧州で

最先端の美術工芸を視察したことで、あらためて日本古来の装飾芸術の素晴らしさを再認識し、琳派の研究に励みました。

雪佳の創作活動の大きな特徴は、暮らしを彩るデザインを提供し、空間のトータルコーディネートをした点にあります。図案から

工芸品の意匠、調度品の装飾、絵画まで実に多岐にわたる仕事をのこしました。そして「光琳の再来」とも称される作風を築くと

ともに、京都工芸界の振興にも尽力しました。本展覧会では、魅力的な琳派コレクションで知られ、雪佳にも早くから注目し顕彰

してきた細見美術館所蔵の作品をはじめ、雪佳にゆかりの深いご所蔵家の愛蔵品を含む、総計約80点を展覧します(会期中に

展示替えあり)。雪佳が手本とした琳派の美の潮流を本阿弥光悦や尾形光琳らの名品にたどるとともに、古典と近代的発想を

融合させ、美術と意匠の二つの分野を自在に往来した近代琳派・神坂雪佳の多彩な世界をお楽しみください。

【関連イベント】
講演会「近代琳派・神坂雪佳の魅力を語る」
本展の監修を務める細見美術館より講師をお招きし、
本展出品の雪佳作品のみどころや最新の研究などについてお話しいただきます。
講師 細見良行氏(細見美術館館長)
11月6日(日) 午後2時~午後4時(開場午後1時30分)
定員 70名(要予約)
体験ワークショップ「雪佳デザインの版画を摺ってみよう!」
神坂雪佳の図案集を出版してきた芸艸堂の協力により、摺りの実演見学後、
参加者の皆さまに雪佳デザイン(染織図案 海路)のはがきを摺っていただきます。
講師 森光美智子氏(浮世絵木版画彫摺技術保存協会会員)
井上孝一氏(美術書出版株式会社芸艸堂)
11月12日(土) 午後2時~午後4時(開場午後1時30分)
定員 30名(要予約)
会場 パナソニック東京汐留ビル5階ホール
お申込み方法 ハローダイヤル 050-5541-8600へお電話にてお申込みください。
9月26日(月)より受付開始(受付時間午前9時~午後8時)
【必要事項】①イベント名 ②参加人数(一度に2名までお申込みいただけます) ③氏名(全参加希望者)
④住所 ⑤電話番号
●ご予約の際は簡単なアンケートにご協力いただきます。
●当日は予約時にお知らせする整理番号を活用してご入場いただきます。
●お申込み時にいただいた個人情報(本イベントの受講管理の目的でのみ使用し、
参加希望者はこの目的での使用に同意したものとします。
●予約受付は先着順で、定員になり次第締め切ります。
●定員に達しなかった場合、当日受付をする場合があります。
●未就学児はご遠慮ください。
講演会ワークショップは無料ですが、本展の観覧券が必要です。(小学生は無料)
イベント参加とは別に、展覧会観覧には、事前の日時指定予約をお願いします。
学芸員によるオンラインギャラリートーク「展覧会のツボ」
11月18日(金) 配信予定 詳細は当館ホームページ・SNSにてご確認ください。

パナソニック汐留美術館

〒105-8301 東京都港区東新橋1-5-1 パナソニック東京汐留ビル4階
4F, Panasonic Tokyo Shiodome Bldg., 1-5-1, Higashi-Shimbashi,
Minato-ku, Tokyo 105-8301

お問い合わせ ハローダイヤル 050-5541-8600

交通のご案内 JR「新橋」駅より徒歩約8分

- 東京メトロ銀座線・都営浅草線・ゆりかもめ「新橋」駅より徒歩約6分
- 都営大江戸線「汐留」駅より徒歩約5分
- 8-minutes walk from JR Shimbashi Station
- 6-minute walk from Shimbashi Station of Tokyo Metro Ginza Line, Asakusa Line, and Yurikamome Line
- 5-minute walk from Oedo Line Shiodome Station

Access

公式HP <https://panasonic.co.jp/ew/museum/>

