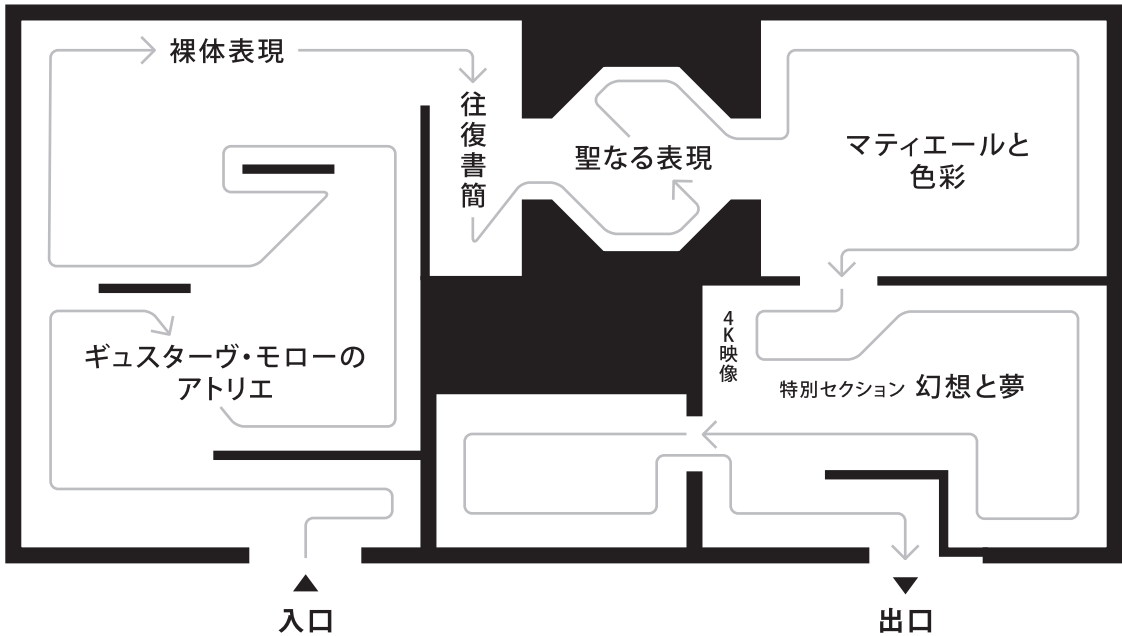


058	061	東京、パナソニック汐留ミュージアム Panasonic Shiodome Museum Rouault Gallery, Tokyo	道化師 Pierrot
ギュスターヴ・モロー Gustave Moreau	ギュスターヴ・モロー Gustave Moreau		1937/ 38 年
聖女カエキリア Sainte Cécile	オルフェウスの苦しみ Douleur d'Orphée		油彩／紙(麻布で裏打ち) Huile sur papier, marouflé sur toile
油彩／カンヴァス Huile sur toile	1890 年	068	48.2×43.4
61×50.2	油彩／厚紙 Huile sur carton	ジョルジュ・ルオー Georges Rouault	東京、パナソニック汐留ミュージアム Panasonic Shiodome Museum Rouault Gallery, Tokyo
パリ、ギュスターヴ・モロー美術館 Musée Gustave Moreau, Paris	21.2×25	ブルターニュの風景 Paysage de Bretagne	
	パリ、個人蔵 Collection particulière, Paris	1915 年	075
		精油で溶いた絵の具／紙(木板で裏打ち)	

59	064	069	ショルジュ・ルオー Georges Rouault
ギュスターヴ・モロー Gustave Moreau	ジョルジュ・ルオー Georges Rouault	43×73 東京、パナソニック汐留ミュージアム Panasonic Shiodome Museum Rouault Gallery, Tokyo	キリスト Christ 1937-38 年 油彩／紙(麻布で裏打ち) Huile sur papier, marouflé sur toile
セイレーンたち Les Sirènes	法廷 Le Tribunal		67×48 東京、パナソニック汐留ミュージアム Panasonic Shiodome Museum Rouault Gallery, Tokyo
油彩／カンヴァス Huile sur toile	1909 年		
93×62	油彩／厚紙 Huile sur carton		
バリ、ギュスターヴ・モロー美術館 Musée Gustave Moreau, Paris	75×105.3		

060	ギュスターヴ・モロー Gustave Moreau	2007	善きサマリヤ人 Le bon Samaritain	1870 年	油彩／カンヴァス Huile sur toile	24.2×18.9	バリ、個人蔵 Collection particulière, Paris	Panasonic Shiodome Museum Rouault Gallery, Tokyo	067	ジョルジュ・ルオー Georges Rouault	風景、乗馬 Paysage, Chevauchée	1911 年	グワッシュ、パステル／紙（麻布で裏打ち） Gouache, pastel sur papier, marouflé sur toile	63.6×75.4	東京、パナソニック汐留ミュージアム Panasonic Shiodome Museum Rouault Gallery, Tokyo	074	ジョルジュ・ルオー Georges Rouault	1920-29 年	油彩／紙（麻布で裏打ち） Huile sur papier, marouflé sur toile	68×50	東京、パナソニック汐留ミュージアム Panasonic Shiodome Museum Rouault Gallery, Tokyo	083	ジョルジュ・ルオー Georges Rouault	避難する人たち（エクソドゥス） Exode (La route est longue)	1948 年	油彩／厚紙（木板で裏打ち） Huile sur carton, marouflé sur bois	49×60	東京、パナソニック汐留ミュージアム Panasonic Shiodome Museum Rouault Gallery, Tokyo
-----	------------------------------	------	------------------------------	--------	-----------------------------	-----------	--	---	-----	------------------------------	------------------------------	--------	--	-----------	--	-----	------------------------------	-----------	--	-------	--	-----	------------------------------	--	--------	--	-------	--

会場図	
-----	--



パナソニック 汐留ミュージアム
ルオーギャラリー

開館時間 | 午前10時～午後6時(ご入館は午後5時30分まで) **休館日** | 水曜日
主催 | パナソニック 汐留ミュージアム、NHK、NHKプロモーション、東京新聞
後援 | 外務省、在日フランス大使館／アンステイチュ・フランセ日本、港区教育委員会、公益財団法人日仏会館、日仏会館フランス事務所
協賛 | 大日本印刷 **協力** | エールフランス航空、NCA **特別協力** | ギュスターヴ・モロー美術館、ジョルジュ・ルオー財団

パナソニック
汐留ミュージアム
 ルオーギャラリー

 THANKS
10TH
 ANNIVERSARY

作品リスト	●リストの作品番号は、本展図録での番号と同一のものです。 ●作品の展示の順番は、会場構成の都合により、本展図録での掲載の順番と異なっております。
-------	--

作品No	1892 年	1893 年	1893 年
作家名	油彩／紙(カンヴァスで裏打ち)	黒鉛／方眼紙	ペン、黒インク、茶インク／紙
作品名	Huile sur papier, marouflé sur toile	Mine de plomb sur papier quadrillé	Plume, encre noire et brune sur papier
制作年 ※不詳の場合は掲載せず	54.1×67	13.9×8.4	19.2×9
技法／支持体	パリ、ジョルジュ・ルオー財団	パリ、ギュスターヴ・モロー美術館	パリ、個人蔵
寸法 (cm)	Fondation Georges Rouault, Paris	Musée Gustave Moreau, Paris	Collection particulière, Paris
所蔵先			

 ギュスターヴ・モローのアトリエ	005 ジョルジュ・ルオー Georges Rouault	009 ギュスターヴ・モロー Gustave Moreau	013 ジョルジュ・ルオー Georges Rouault
001 ギュスターヴ・モロー Gustave Moreau	ゲッセamani Gethsémani 1893 年3月	石臼を回すサムソン (ジョルジュ・ルオー作品に基づく) Samson tournant la meule (d'après Georges Rouault) 1893 年	《石臼を回すサムソン》のための 足の習作 2 点 Deux études de pied pour Samson tournant la meule
自画像 Portrait of Gustave Moreau	油彩／カンヴァス		

particulière 墨／カンヴァス Encre de Chine sur toile 41×32 パリ、ギュスターヴ・モロー美術館 Musée Gustave Moreau, Paris	41×33 東京、パナソニック汐留ミュージアム Panasonic Shiodome Museum Rouault Gallery, Tokyo	黒鉛、ペン、黒インク、茶インク／紙 Mine de plomb, plume, encre noire et brune sur papier 24.5×22.5 パリ、個人蔵 Collection particulière, Paris	黒鉛、ペン、黒インク、茶インク、黒チョーク／トレーシングペーパー Mine de plomb, plume, encre noire et brune, pierre noire sur papier calque (a) 9.5×10.7／(b) 8.5×13.2 パリ、個人蔵 Collection particulière, Paris
000	006 ジョルジュ・ルオー	010	

ジョルジュ・ルオー Georges Rouault	隠修士 Ermite	ジョルジュ・ルオー Georges Rouault	014
自画像 Autoportrait	1893 年4月	《石臼を回すサムソン》のための習作 Étude pour <i>Samson tournant la meule</i>	ギュスターヴ・モロー Gustave Moreau
1895 年	油彩／カンヴァス Huile sur toile	1893 年	ダッタンヴィル・コンクールのために (ジョルジュ・ルオー作品に基づく)
木炭・黒チョーク／紙(カンヴァスで裏打ち) Fusain, pierre noire sur papier, marouflé sur	40.6×32.5	ペン、黒インク、茶インク／紙 Plume, encre noire et brune sur papier	Pour le concours d'Attainville (d'après Georges Rouault)

73×53.7	Collection particulière, Paris	パリ、個人蔵	1893年10月
パリ、ジョルジュ・ルオー財団 Fondation Georges Rouault, Paris	007	Collection particulière, Paris	ペン、茶インク、黒鉛、赤チョーク、白 チョーク／トレーシングペーパー
003	ジョルジュ・ルオー Georges Rouault	011	Plume, encre brune, mine de plomb, sanguine, craie blanche sur papier calque
ギュスターヴ・モロー	石臼を回すサムソン Samson tournant la meule	ジョルジュ・ルオー Georges Rouault	30.5×42.5
		《石臼を回すサムソン》のための習作	パリ、個人蔵
			Collection particulière, Paris

ユピテルとセメレ	油彩／カンヴァス	黒鉛、ペン、黒インク、黒チョーク／紙	015
Jupiter et Sémélé. Variante	Huile sur toile	Mine de plomb, plume, encre noire, pierre noire sur papier	ジョルジュ・ルオー
油彩／カンヴァス	146.68×113.98	23.6×9.8	Georges Rouault
Huile sur toile	ロサンゼルス・カウンティ美術館	パリ、個人蔵	降誕
141.5×110	Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles	Collection particulière, Paris	Nativité
パリ、ギュスターヴ・モロー美術館			1807 年
Musée Gustave Moreau, Paris			

004	ギュスターヴ・モロー Gustave Moreau	012	黒鉛、黒インク、ペン、淡彩／紙 Mine de plomb, encre noire, plume, lavis sur papier
ジョルジュ・ルオー Georges Rouault	石臼を回すサムソン (ローマ賞コンクールのための別案) Samson tournant la meule (Autre indication pour le concours de Rome)	ジョルジュ・ルオー Georges Rouault	44.5×31
ヨブ Job		《石臼を回すサムソン》のための習作 Étude pour <i>Samson tournant la meule</i>	パリ、個人蔵 Collection particulière, Paris

016 ジョルジュ・ルオー Georges Rouault ウォルスキ王トゥルスの館のコリオラヌス Coriolan chez Tullus, Roi des Volsques 1894 年 油彩／カンヴァス Huile sur toile 46×38 パリ、国立高等美術学校 École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris	021 ギュスターヴ・モロー Gustave Moreau タベの星 (ジョルジュ・ルオー作品に基づく) Stella Vespertina (d'après Georges Rouault) 1895 年頃 黒鉛、黒チョーク／トレーシングペーパー Mine de plomb, pierre noire sur papier calque 36.2×19 パリ、ジョルジュ・ルオー財団 Fondation Georges Rouault, Paris	木炭、インク、チョーク／紙 Fusain, encre, craie sur papier 46.1×26.2 パリ、個人蔵 Collection particulière, Paris
017 ジョルジュ・ルオー Georges Rouault 《ウォルスキ王トゥルスの館のコリオラヌス》のための習作 Étude pour <i>Coriolan chez Tullus, Roi des Volsques</i> 1894 年 ペン、黒インク、黒インクによる淡彩／紙 Plume, encre noire, lavis d'encre noire sur papier 62×52 パリ、国立高等美術学校 École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris	022 ジョルジュ・ルオー Georges Rouault 男性裸体画習作 Académie d'homme 1895 年 油彩／カンヴァス Huile sur toile 39.9×26.9 パリ、個人蔵 Collection particulière, Paris	028 ギュスターヴ・モロー Gustave Moreau メッサリーナ Messaline 油彩／カンヴァス Huile sur toile 92×61 パリ、ギュスターヴ・モロー美術館 Musée Gustave Moreau, Paris
018 ジョルジュ・ルオー Georges Rouault 《ウォルスキ王トゥルスの館のコリオラヌス》のための習作 Étude pour <i>Coriolan chez Tullus, Roi des Volsques</i> 1894 年 墨、石墨、黒チョーク、白のグワッシュ、青と黒の水彩、色チョークの線／紙 Encre de chine, crayon graphite, pierre noire, gouache blanche, aquarelle bleue et noire, traces de craies colorées sur papier 50.3×41 パリ、個人蔵 Collection particulière, Paris	023 ジョルジュ・ルオー Georges Rouault 死せるキリストとその死を悼む聖女たち Le Christ mort pleuré par les Saintes Femmes 1895 年 木炭、黒チョーク、白チョークによるハイライト／賽の目線入り紙 (カンヴァスで裏打ち) Fusain, pierre noire, rehauts de craie blanche sur papier vergé, marouflé sur toile 112×143 パリ、ジョルジュ・ルオー財団 Fondation Georges Rouault, Paris	032 ギュスターヴ・モロー Gustave Moreau ゴルゴタの丘のマグダラのマリア Madeleine au Calvaire 油彩／木板 Huile sur bois 33×45 パリ、ギュスターヴ・モロー美術館 Musée Gustave Moreau, Paris
019 ジョルジュ・ルオー Georges Rouault 《学者たちの間の幼きイエス》のための習作 Étude pour l'<i>Enfant Jésus parmi les docteurs</i> 1894 年 鉛筆、ペン、淡彩／紙 Crayon, plume, lavis sur papier 54×41.5 パリ、個人蔵 Collection particulière, Paris	024 ジョルジュ・ルオー Georges Rouault 人物のいる風景 Paysage animé 1897 年 木炭、パステル／紙 (カンヴァスで裏打ち) Fusain, pastel sur papier, marouflé sur toile 83.8×121.6 東京、パナソニック汐留ミュージアム Panasonic Shiodome Museum Rouault Gallery, Tokyo	033 ジョルジュ・ルオー Georges Rouault モデル、アトリエの思い出 Le Modèle, souvenir d'atelier 油彩、インク、グワッシュ／カンヴァス Huile, encre, gouache sur toile 81.3×65.1 パリ、個人蔵 Collection particulière, Paris
020 ギュスターヴ・モロー Gustave Moreau マントを分け与える聖マルティヌス (ジョルジュ・ルオー作品に基づく?) Saint Martin partageant son manteau (d'après Georges Rouault ?) 1893 年? ペン、黒インク、黒鉛／方眼紙 Plume, encre noire, mine de plomb sur papier quadrillé 14.1×8.5 パリ、ギュスターヴ・モロー美術館 Musée Gustave Moreau, Paris	025 ジョルジュ・ルオー Georges Rouault 夜の風景または作業場での乱闘 Paysage de nuit, dit aussi: La Rixe sur le chantier 1897 年 油彩、パステル／紙 (木板で裏打ち) Huile, pastel sur papier, marouillé sur bois 64×68 パリ、オルセー美術館 Musée d'Orsay, Paris	036 ギュスターヴ・モロー Gustave Moreau 往復書簡 (複製パネル) 「ルオーからモローへの手紙」 1893年8月
026 ジョルジュ・ルオー Georges Rouault 祈るサムエル (?) または放蕩息子 Samuel en prière (?), dit aussi: L'<i>Enfant prodigue</i> 1897 年		

油彩、インク、グワッシュ／紙 (カンヴァスで裏打ち) Huile, encre, gouache sur papier, marouflé sur toile 10.2×18.6 パリ、個人蔵 Collection particulière, Paris	110×67 パリ、ギュスターヴ・モロー美術館 Musée Gustave Moreau, Paris	パリ、ギュスターヴ・モロー美術館 Musée Gustave Moreau, Paris	047 ギュスターヴ・モロー Gustave Moreau 油彩下絵 Ébauche 油彩／カンヴァス Huile sur toile 27.2×22.4 パリ、ギュスターヴ・モロー美術館 Musée Gustave Moreau, Paris
036 ジョルジュ・ルオー Georges Rouault 我らがジャンヌ Notre Jeanne 1948-49 年 油彩／紙 (格子状の棧の付いた板で裏打ち) Huile sur papier, marouflé sur panneau parqueté 66.7×48 パリ、個人蔵 Collection particulière, Paris	041 ジョルジュ・ルオー Georges Rouault 油彩／紙 (格子状の棧の付いた板で裏打ち) Huile sur papier, marouflé sur panneau parqueté 66.7×48 パリ、個人蔵 Collection particulière, Paris	048 ジョルジュ・ルオー Georges Rouault キリスト教的夜景 Nocturne Chrétien 1952 年 油彩／カンヴァス Huile sur toile 97×65.2 パリ、国立近代美術館 ジョルジュ・ポンピドゥーセンター Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris	053 ギュスターヴ・モロー Gustave Moreau ヘラクレスとレルネのヒュドラ Hercule et l'Hydre de Lerne 油彩／カンヴァス Huile sur toile 155×132 パリ、ギュスターヴ・モロー美術館 Musée Gustave Moreau, Paris
037 ギュスターヴ・モロー Gustave Moreau 油彩下絵または聖女カエキリア Ébauche, dit aussi: Sainte Cécile 油彩／厚紙 Huile sur carton 55×45 パリ、ギュスターヴ・モロー美術館 Musée Gustave Moreau, Paris	043 ギュスターヴ・モロー Gustave Moreau トミュリスとキュロスまたはトミュリス女王 Thomyris et Cyrus, dit aussi: La Reine Thomyris 油彩／カンヴァス Huile sur toile 57.5×87 パリ、ギュスターヴ・モロー美術館 Musée Gustave Moreau, Paris	049 葛飾北斎 Katsushika Hokusai 『北斎漫画』 七編 <i>Manga tome 7</i> 1817 年 木版／紙 La gravure sur bois sur papier 22.8×15.9 パリ、ギュスターヴ・モロー美術館 Musée Gustave Moreau, Paris	054 ギュスターヴ・モロー Gustave Moreau 《サロメ》のための習作 (洗礼者聖ヨハネの新首) Étude pour <i>Salomé</i> (Décapitation de Saint Jean-Baptiste) 油彩／カンヴァス Huile sur toile 40×32.6 パリ、ギュスターヴ・モロー美術館 Musée Gustave Moreau, Paris
038 ジョルジュ・ルオー Georges Rouault クマエの巫女 La Sybille de Cumes 1947 年 油彩／紙 (格子状の棧の付いた板で裏打ち) Huile sur papier, marouflé sur panneau parqueté 53.2×37.8 パリ、個人蔵 Collection particulière, Paris	044 ギュスターヴ・モロー Gustave Moreau 油彩下絵 Ébauche 油彩／カンヴァス Huile sur toile 32.5×24.5 パリ、ギュスターヴ・モロー美術館 Musée Gustave Moreau, Paris	050 葛飾北斎 Katsushika Hokusai 『北斎漫画』 十編 <i>Manga tome 10</i> 1819 年 木版／紙 La gravure sur bois sur papier 22.8×16 パリ、ギュスターヴ・モロー美術館 Musée Gustave Moreau, Paris	055 ギュスターヴ・モロー Gustave Moreau ハムレット Hamlet 油彩／木板 Huile sur bois 36×28 パリ、ギュスターヴ・モロー美術館 Musée Gustave Moreau, Paris
039 ジョルジュ・ルオー Georges Rouault 聖顔 La Sainte face 1933 年 油彩、グワッシュ／紙 (カンヴァスで裏打ち) Huile, gouache sur papier, marouflé sur toile 91×65 パリ、国立近代美術館 ジョルジュ・ポンピドゥーセンター Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris	045 ギュスターヴ・モロー Gustave Moreau 油彩下絵 Ébauche 油彩／カンヴァス Huile sur toile 27×22 パリ、ギュスターヴ・モロー美術館 Musée Gustave Moreau, Paris	051 ギュスターヴ・モロー Gustave Moreau ピエタ Pietà 1854 年 油彩／カンヴァス Huile sur toile 75×96 岐阜県美術館 The Museum of Fine Arts, Gifu	057 ギュスターヴ・モロー Gustave Moreau 女たちと一角獣たちのいる風景 Femmes et licornes dans un paysage 油彩／カンヴァス Huile sur toile 73×63 パリ、ギュスターヴ・モロー美術館 Musée Gustave Moreau, Paris
040 ギュスターヴ・モロー Gustave Moreau パルクと死の天使 La Parque et l'Ange de la Mort 1890 年頃 油彩／カンヴァス Huile sur toile	046 ギュスターヴ・モロー Gustave Moreau 油彩下絵 Ébauche 油彩／カンヴァス Huile sur toile 27×22		